

Escout.

Rives, dérives

Festival international de **sculpture contemporaine**



SOMOGY
EDITIONS
D'ART



L'ANTISYSTÈME DES OBJETS

Jean-Jacques Dumont

« Quelques Longueurs », exposition personnelle

Une gomme pour rien
Découpez, pliez sur les lignes en appuyant délicatement avec un cutter ou un couteau. Assemblez avec de la colle.



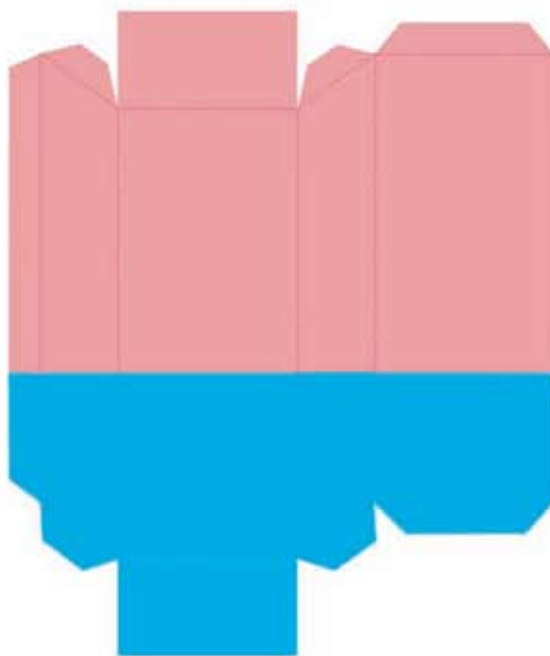
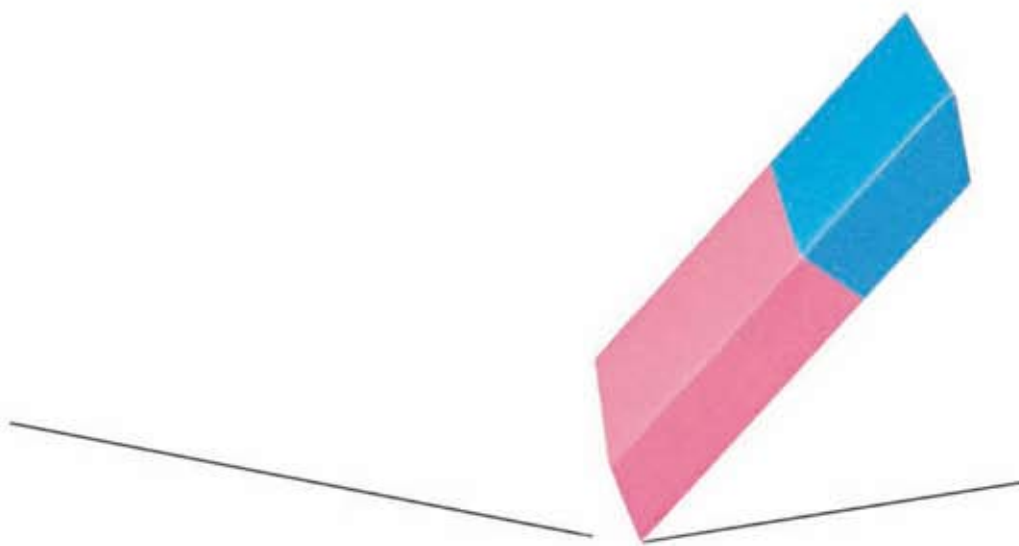
La poétique de l'objet dont participent les sculptures de Jean-Jacques Dumont relève d'une logique implacable, mais une logique de l'inversion.

Si les objets font aujourd'hui système, selon la formule de Jean Baudrillard, l'artiste semble vouloir en perturber la trop parfaite ordonnance. **Son œuvre consiste en un catalogue d'outillage incongru qui déjoue les règles de la fonctionnalité.** À ce titre, l'esprit de contradiction qui gouverne une pièce comme *C'est possible* est exemplaire dans sa simplicité : un marteau cloué au mur par la tête se trouve immobilisé, comme pris au piège de sa propre efficacité. Dans ce répertoire d'objets à contre-usage, les outils de chantier occupent une place privilégiée. Instruments fabriqués destinés à la fabrication, ils en signent en même temps l'arrêt définitif. *Le Dernier Barreau* consiste en une échelle posée contre un mur et percée de part en part, à l'exception de sa fraction supérieure qui ne peut désormais être atteinte sans que l'ensemble ne s'écroule.

Les trous se propagent comme une lèpre dans le matériel manouvrier de Jean-Jacques Dumont. Dans *En dessous*, un niveau à bulle bascule sous le poids négatif de leur dissémination. Percés ou bien tranchés ou renversés, ces instruments de travail sont résolument en grève. Parfois, l'objet est ramené à une simple donnée quantitative, comme dans *87 Mètres de seau*, un récipient en plastique destiné à la maçonnerie qui, finement découpé, est rendu à l'état de pelote.

Médecin légiste des choses sans âme qui peuplent notre quotidien, l'artiste entaille la matière pour en révéler l'étendue.

Ainsi, encore, avec une série de ballons de basket dont les rubans amorphes jamais ne rebondront plus. Le fétichisme des marchandises se trouve alors annihilé par le constat trivial de leur matérialité. D'autre fois, inversement, Jean-Jacques Dumont sublime l'objet, comme ces bouteilles de produits détergent (*Dentelle, Lace, Spitze*) dont les parois sont découpées en dentelles. **Prenant un malin plaisir à retourner la réalité comme un gant, l'artiste sculpte ainsi notre quotidien comme pour en mieux révéler l'étrangeté.** **Laurent Buffet**





**Dentelle,
Lace, Spitze**
[détail]
2005-2008
Ensemble
de 17 bouteilles
de détergent
découpées
et animées
en boucle sur
moniteur
Dimensions
variables

**Le Dernier
Barreau [détail]**
2010
Échelle perforée,
aluminium
395 cm x 40 cm

