

JEAN-JACQUES DUMONT

Né à Vire, France

Vit et travaille dans la région Grand Est et en Normandie.

Formation

École supérieure des Beaux-Arts de Rennes, D.N.S.E.P. Art, juin 1981.

(École Européenne supérieure d'art de Bretagne depuis 2010)

Collections publiques

Fonds régional d'art contemporain de Bretagne.

Fonds régional d'art contemporain de Normandie - Caen & Sotteville-lès-Rouen.

Artdelivery, artothèque, Nantes.

FACLIM, Fonds d'art contemporain des communes du Limousin.

Artothèque de Strasbourg.

Artothèque de Caen.

Artothèque Grand Est/plus vite.

Artothèque d'Auxerre.

Artothèque l'Inventaire.

Artothèque de l'Aisne.

Commandes publiques

1989 Ville d'Hérouville-St-Clair.

2003 Institut de Physique et d'électronique, Metz.

Expositions collectives (sélection)

2024

Point Point 5, Festival, espace public, Avranches, Association Faire De Rien

2023

Le bal du Rond-Point, commissariat Marine Pagès, José Maria Gonzalez, Alexandre Léger, Théâtre du rond-point, galerie Bernard Jordan, Paris, 19 novembre 2023 au 3 février 2024.

Des clous, Tumulte 1, Montpellier.

2021

NOPOTO, 8 rue Vic d'Azir, Paris, 3 au 12 décembre.

2020

OUPS, avec Grudrun Von Maltzan et Gérard Fabre, Commissariat Otto Teichert, Atelier D3, Limoges, 13 mars au 27 juin.

Prendre cher, Comédie de Caen CDN de Normandie, Commissariat du collectif *J'aime beaucoup ce que vous faites*, (Antoine Giard, Ludivine Mabire, Alexis Debeuf).

NOPOTO, catalogue en ligne.

2019

Analectes, exposition rétrospective des éditions du laboratoire Nancéen *Ergastule*, Château des Lumières, Lunéville, 4 avril au 2 juin.

Sur le motif, Collection du Frac Normandie, Abbaye St Nicolas, Verneuil d'Avre et d'Iton, 27 avril au 6 octobre.

2017

Posters, Posters et affiches dans les collections du Frac Normandie Rouen, du Frac Ile de France et du CNAP. Frac Normandie Rouen, 1^{er} avril au 27 août.

2016

Entre les lignes II, Zone d'art, 12 au 29 juin, Strasbourg.

Que choisir ? My Monkey, Nancy, une proposition de Miguel Costa, week-ends d'art contemporain,

du 8 au 17 juillet.

Avec eux, Artothèque de Caen, 30 ans, 22 octobre au 31 décembre.

2014

W, avec Alain Bernardini, Mark Formanek, Jean-Luc Moulène, Julien Prévieux, une proposition de Vincent Herlemont avec la participation des Archives Nationales du Monde du Travail, Centre d'arts plastiques et visuels de Lille, 30 novembre au 19 décembre.

At work, avec Claire Chevrier, John Cornu, Collectif 1.0.3, Choralyne Dumesnil, Thomas Jorion, Alice Pilastre, MTVS Musée du textile et de la vie sociale, Fourmies, 1er mai au 1er juin.

2013

Le comptoir des restrictions, affichages, éditions, interventions dans l'espace public de la ville de Guise. Une proposition de Lavitrine02, 26 avril au 30 mai.

TravAïE, galerie Lillebonne, Nancy, 9 au 22 septembre.

Lumière(s), Château de Malbrouck, Manderen, 14 septembre au 15 décembre.

Faire le mur, Commissariat Sally Bonn, La vitrine a-m, Paris, 1 octobre au 8 novembre.

Si ce monde vous déplaît, Frac Lorraine 49 Nord 6 Est, Metz, 16 novembre au 9 février 2014.

2012

Entre les lignes, Fabrikculture, Hégenheim, 18 mars au 22 avril.

Portée, Glassbox, Paris, 29 mars au 27 avril.

La maladie de Flaubert, Collections du Frac Normandie Rouen, Musée Flaubert et d'histoire de la médecine, Rouen, 25 mai au 18 août.

Réalités ordinaires, Frac Normandie Rouen, Maison des arts, Grand Quevilly, 5 juin au 22 juillet.

A force de regarder au lieu de voir, commissariat Sally Bonn, galerie des grands bains douches de la plaine, Marseille, 17 mai au 30 juin.

Stratos, une exposition autour du dessin contemporain par la revue Collection, Centre d'art contemporain de Lacoux, Hauteville-Lompnes, 30 juin au 1^{er} septembre.

Nuit blanche 05, Metz, 5 octobre.

Christmas art fair, galerie Hors-les-murs, Marseille, 19 au 22 décembre.

2011

Le beau est toujours bizarre, dernières acquisitions du Frac Normandie Rouen, Commissariat Philippe Piquet, Sotteville-lès-Rouen, 12 février au 17 avril.

Un X deux, avec Christian Globensky. galerie Jeune Création, Paris, 8 juillet au 5 août.

Eyes on Asia, Commissariat Martina Massarente, Castello D'Albertis, Museo delle Culture Del Mondo, Gênes. 8 juillet au 16 octobre.

Déplacement de compétences 2, dans le cadre de Regionale 12, Kaskadenkondensator, Bâle, octobre.

Uniques, Ergastule, galerie neuf, Nancy, septembre, octobre.

Sélest'art 2011, Biennale d'art contemporain de Sélestat, commissaires : Hans Düner, Olivier Grasser, Sophie Kaplan, Pierre-Olivier Rollin, Otto Teichert, 24 septembre au 30 octobre.

Information und Erfahrung, Kunstverein Freiburg Im Breisgau, dans le cadre de Regionale 12, 25 novembre au 8 janvier.

2010

Le pire n'est jamais certain, Arsenal, St Pierre aux Nonnains, Galerie de l'ÉSAMM, Metz, 10 mai au 4 juillet. Commissariat Christian Debize.

Drawing Time, Le temps du dessin, musée des beaux-arts de Nancy, 9 mai au 16 août.

Kompetenzverschiebungen, Kunsthalle Palazzo, Liestal.

Déplacement de compétences, Frac Alsace.

L'un nourrit l'autre, galerie Lillebonne, Nancy, 22 novembre au 18 décembre.

2009

L'esthétique des pôles, le testament des glaces, Frac Lorraine 49 Nord 6 Est, Metz, 16 octobre au 7 février 2010.

S x S dans R, galerie Dohyang Lee, Paris, 21 novembre au 16 janvier

2008

Dessin, ERA galerie Œil, Forbach, 11 janvier au 15 février.

Le, La, Les...imprimé(e)s, Artothèque d'Auxerre, 29 janvier au 23 février.

Peigner la girafe, Artothèque de Caen, avec Étienne Pressager, 9 mars au 19 avril.

Le temps retrouvé, Grand Hôtel de Cabourg, été.

2007

Camouflage, Saarländisches Künstlerhaus, Sarrebrück, 18 avril au 3 juin.

Ou-Où, galerie de l'École Supérieure d'Art, Lorient, 26 avril au 12 mai.

Sous réserves de modifications, dessins, École de l'image, Epinal, 3 au 22 décembre.

2006

En-jeux, Faux Mouvement, Metz, 11 juillet au 8 novembre.

ON/OFF, Casino du Luxembourg, Forum d'Art Contemporain, 8 décembre 2006 au 25 février 2007.

2005

Des territoires, Château de Thillombois, février à mars.

Karambolage, Galerie Palais am Festungsgraben, das Saarländische Künstlerhaus, Berlin, 4 décembre au 8 janvier 2006.

2004

White Spirit, inauguration du Frac Lorraine, Metz, mai.

Coup de foudre, interventions dans 4 vitrines, Automne des transis, Bar-le-Duc, 24 septembre au 5 novembre.

2003

Volume 1, volume 2, une invitation de David Michael Clarke, Malakoff Studios, Nantes.

Mein Aldi, Mein Cora, De Lux, Ancienne Chapelle du Rahm, Luxembourg, 18 janvier au 23 février.
Parlement Européen, Bruxelles, 15 au 20 novembre.

Voisin, voisine, à l'occasion du 4ème CIPAC, parcours d'expositions dans des appartements des amis du Frac Lorraine, Metz, 27, 28, 29, 30 novembre.

2002

Art en circulation, le Garage, Nancy, septembre - octobre.

Mein Aldi, Mein Cora, De Lux, région Saar Lor lux, divers lieux, 24 novembre 2002 à fin novembre.

2001

Parlez-moi d'amour, lectures, projections, éditions, consommé d'amour... invitation du Frac Lorraine, Chapelle des Trinitaires, Metz, 14 février.

Avis de passage, Oddc Côtes d'Armor, divers lieux sur une proposition de Philippe Zunino, mai.

Garde robe, Faux Mouvement, Metz, 7 juillet au 30 septembre.

1999

Klaxons, avec Bruno Guiganti, émulsion sonore dans le cadre des "Chroniques sonores", Parc Naturel Régional de Lorraine / Centre d'Art Contemporain la Synagogue de Delme, été.

Envie, art contemporain sous garantie, de juin à décembre dans les magasins "Envie" de Strasbourg, Kehl et Dijon.

1997

Ici l'ombre !, dessins et peintures murales au Carreau Wendel, été.

1994

Art de ville, La fonderie, Hérouville-St-Clair.

1992

St Germain des Beaux-Arts, Hôtel de la monnaie, automne, Paris.

1991

L'art des yeux, église St Jacques, Lisieux, proposition de Claire Roudenko-Bertin.

1990

Artistes à suivre, Revue Eighty, Théâtre de Caen et ENSBA Paris.

1989

1ère Biennale jeune peinture, Cannes, 8 juillet au 15 septembre, Gerone du 3 octobre au 30

novembre.

Galerie Galea, Caen.

1988

Salon de Montrouge.

1986

Salon de Montrouge.

Reculer pour mieux sauter, St sépulcre, Caen.

1985

Exposition collective, Musée de Jersey.

Art et sport, Musée de Vire.

Ils créent pour demain, espace urbain, Nantes, commissariat Jacques Sauvageot.

1984

L'art à l'ouest, proposition du Frac Pays de Loire, avec Pierre Besson, Philippe Cognée, Philippe Dufour, Patrick Talouarn, commissariat Jean De Loisy, Maison des expositions, Genas.

1983

Humeurs du printemps, avec Marie Jaunet et Jean-Yves Piquet, proposition de Terminal Plus, école supérieure des beaux-arts de Brest, 7 au 21 avril.

Figures du temps, Palais de la Bourse, Nantes.

1982

En garde, commissariat Sylvie Zavatta, Rennes.

1981

Sans titre ou les figures du vide, commissariat Béatrice Salmon et Sylvie Zavatta, La quincaillerie Hudin, Rennes.

Expositions personnelles

2018

Sans autres modifications, Lendroit, Rennes, 16 juin au 9 septembre.

2013

Le comptoir des restrictions, affichages, éditions, interventions dans l'espace public, une proposition de LAVITRINE02, Guise, 26 avril au 30 mai.

En quelques secondes, artothèque Idéographe, St Étienne. Dans le cadre de Résonance avec la Biennale de Lyon, 16 novembre au 4 janvier 2014.

2011

Très légèrement penché, ERA Georges de la Tour, Rohrbach-lès-Bitche, 25 mars au 20 avril.

2008

Le, La, Les... imprimé(e)s, Artothèque d'Auxerre, 29 janvier au 23 février.

2007

Ou-Où, Galerie de l'École Supérieure d'Art, Lorient, 26 avril au 12 mai.

2004

Bip Bip, Faux Mouvement, Metz, 4 mars au 24 avril.

2000

24 jours au 115, Galerie des Arts - Blénod-lès-Pont-à-Mousson - janvier, février.

1999

Pschttt, Castel Coucou, Forbach - octobre.

1991

Avant les travaux, Théâtre de Caen, commissariat Jean-Jacques Passera.

1988

Le grand défilé, Comédie de Caen, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie.

1987

Boîtes à lumière, Galerie Galea, Caen.

1983

Konics scènes, Nouveau Mixage, rue Porte au Berger, Caen.

Éditions - Multiples

2024

Self service, acier étiré inox, bois, vis, 24 x 26,5 x 6 cm, 5 exemplaires & 2 E.A., numérotés, signés.

2021

1293 grammes, impression sur soie, pochette blanche cartonnée, 50 x 50 cm, 24 exemplaires numérotés, signés.

Low cost space conquest, impression numérique sur papier Rauch Smooth 230 gr, 3 exemplaires & 2 E.A, 24 x 30 cm.

2020

The choosen one, impression offset sur papier mat 250 gr, 42 x 59,4 cm, 100 exemplaires numérotés, signés.

2019

Jardin d'hiver, impression offset sur papier 170 gr, 50 x 70 cm, 200 exemplaires dont 100 numérotés, signés.

2018

Tentative de reproduction, impression offset avec découpe sur papier couché mat 250 gr, 42 x 59,4 cm, 200 ex.

Selfie, acier inoxydable, bois, peinture, vernis mat, 10 exemplaires, numérotés, signés, 1 EA + 1 HC, Lendroit éditions, Rennes.

La fuite des capitaux, impression offset sur papier couché mat 170 gr, 70 x 50 cm, 75 exemplaires, numérotés, signés.

Temps partiel, impression offset 300 exemplaires sur couché mat 250 gr, 21 x 28 cm et impression numérique 24 exemplaires sur papier Rauch Smooth 230 gr, numérotés, signés.

Du 1er au 20, sérigraphie 2 couleurs, noir et argent sur papier Olin Absolute White 250 gr, 50 x 70 cm, 30 ex. numérotés, signés. Co-production Lendroit éditions, Rennes.

2016

Le discours, sérigraphie 2 couleurs, noir et argent, sur papier Rivoli, 70 x 50 cm, 100 exemplaires numérotés, signés, co-édition Artothèque, espace d'art contemporain Caen & Sémiose Éditions.

Réduction, découpe laser sur inox, 53,5 x 2,7 cm, édition numérotée, signée, 12 ex. dans un étui fourreau en carton blanc 56 x 3,8 x 2,5 cm.

2015

Splish, inox découpé, manche bois et métal, 29 x 30 x 10 cm, édition 12 ex., numérotés, signés.

Flux continu, broyats de billets de banque, euros, résine, 40 x 12 x 6 cm, 20 ex., numérotés, signés.

2014,

Tic & Tac, commande du Frac Lorraine pour l'exposition *Si ce monde vous déplaît*, impression offset quadri recto-verso sur papier 220gr, 21x 14,8 cm, mode d'emploi (FR/GB) imprimé sur bandeau en papier.

Édition pour les coins, le crochet, édition n°1, 21 x 27 cm déplié, impression numérique, découpe laser, papier mat 250 gr, 30 exemplaires, numérotés, signés.

2013

Splash, acier découpé et brossé, bois, édition limitée, 46 x 27,5 x 16 cm, 4 exemplaires numérotés, signés.

Moins cinq mètres, *Bulletin blanc*, *Bulletin Blanc à la pièce*, *Le collier aux trente nœuds*, 4 éditions, impressions offset, 50 x 70 cm, projet *Le Comptoir des restrictions*, éditions LA VITRINE 02, 500 dont 20 ex. numérotés, signés.

Le flux au mètre, sérigraphie sur papier 300gr, 32 x 45 cm, 120 exemplaires, Omnibus, Nancy.

2012

L'infini en cours d'effacement, règle en inox perforée et modifiée, 38 x 14 x 8 cm, production Astérides, Marseille, 10 exemplaires & 2 épreuves d'artiste.

2011

Une gomme pour rien, faïence engobée 50 exemplaires, Ergastule, Nancy.

Une télécommande pour se programmer ailleurs en quelques secondes, impression quadri offset sur papier 135gr, 29,7 x 42 cm, 2000 exemplaires.

2010

C'est possible ! Un marteau pour tout casser, poster à colorier et marteau à assembler avec flyer mode d'emploi, Impression offset sur papier couché mat, 2 éditions de 1000 exemplaires, 42 x 59,7 cm avec flyer mode d'emploi 10 x 14 cm (F, GB).

Une télécommande pour rien, A remote control to not purpose, faïence émaillée, 24 exemplaires, Ergastule, Nancy.

Né le, badge réalisé pour le projet *Dead line*, Le comité production, 1ère édition 100 exemplaires.

2009

En dessous, niveau jaune en aluminium perforé, 40 x 5 x 2 cm, 5 ex. & 100 x 5 x 2cm, 3 ex.

Effacement Programmé, impression offset sur cyclus print 220gr, 300 ex + 100 ex numérotés, signés, édition association plus vite.

Du riz, des clous & Monter, descendre, Bookbox, Voix éditions, 200 exemplaires.

Spongiaire, éponge découpée sous sachet plastique, 20 ex. numérotés, signés.

Évaporation, équerre en métal courbé, altuglas découpé 39 x 19 cm, 5 exemplaires, numérotés, signés au dos.

P.U.L.S.E, pop-up light sound, flyer sonore, impression offset pliée, 2000 exemplaires, pour l'association de préfiguration du Centre Pompidou-Metz.

Le nord, le sud, badge, 25 mm, 100 exemplaires.

Nowhere, boussoles muettes, métal, altuglas, peinture aérosol argent, 5 x 5 x 1 cm, 24 exemplaires.

2008

City Blister, 500 ex., impression offset, papier couché brillant 170 gr, numérotés + 80 ex sur calque 140 gr numérotés, signés, édition Frac Lorraine.

Indiscipline, poster, 300 ex impression offset quadri sur papier couché brillant 170gr + 100 ex sur papier blanc mat 250 gr numérotés, signés.

2007

Essuyer, to wipe, affiche à colorier, impression offset, 500 ex., 49,5 x 70 cm, Artothèque d'Auxerre.

2004

Un petit tour sur le net, impression numérique, altuglas, système d'horloge, 21 x 27cm, 10 ex.

La boîte à fenêtres, sérigraphie sur carton prédécoupé, 30 ex., C.K. éditions.

Bulletin de paye, impression offset sur papier pour l'exposition *Bip Bip*, 84 x 59,4 cm, 1000 ex.

Ricochet 2, impression offset sur papier pour l'exposition *Bip Bip*, 84 x 59,4cm, 1000 ex.

White mint cube lollipop, sucettes à la menthe, 600 ex., édition comestible, Frac Lorraine.

2003

Etc, enseigne lumineuse à led, texte déroulant, 2 exemplaires.

Ricochets 1, affiche à colorier, impression offset, 84 x 59,4 cm, 1000 ex.

2002

Micro-enseignes, journaux lumineux, 10,5 x15 cm, 10 ex.

2001

Tatoo'dit, tatouages textuels pour *Parlez moi d'amour*, Frac Lorraine.

2000

Nos rendez vous, sacs sérigraphiés, 41 x 30 x 12,5 cm, Hirondelle Communication, Metz.

Un générique, c.d.mac-pc, 15 exemplaires.

Le bruit de l'encre, cd audio 25 mn, 5 exemplaires.

Macédoine, affiche à colorier, impression offset, 50 x 70 cm, 1000 ex.

1999

Mais qu'est ce que je peux mettre là dedans ? sacs en papier sérigraphiés, 41 x 30 x 12,5 cm.

Mais à quoi tu penses ? Chapeaux, impression numérique sur papier, été 2000, printemps 2001.

Klaxons, cd audio et dépliant du projet Klaxons avec Bruno Guiganti, centre d'art contemporain - la

synagogue de Delme & Parc Naturel Régional de Lorraine. Projet activé pendant les Chroniques sonores dans le Saulnois, été 1999.

Parutions, catalogues d'expositions collectives et personnelles

1982

Humeurs du printemps, École supérieure des beaux-arts de Brest, Terminal Plus.

Figures du temps, Palais de la Bourse, Nantes.

1984

L'art à l'ouest, édition du Frac pays de Loire.

1985

Ils créent pour demain, éditions kanal magazine.

Biennale jeune peinture, édition ville de Cannes.

1988

Le grand défilé, Jean-Jacques Dumont, édition Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville St Clair.

1990

Catalogue du Frac Basse-Normandie.

Artistes à suivre, éditions Eighty

1991

Avant les travaux, Jean-Jacques Dumont, éditions du Dam.

1994

Art de ville, Catalogue 1984-1994, Hérouville-Saint-Clair.

1997

Catalogue Prix Robert Schuman, Musée Historique de Sarrebrück.

1999

Art contemporain sous garantie, Lézarts, Strasbourg.

Avis de passage, ODDC, Côtes d'Armor.

2001

Mein Aldi, Mon Cora, de Lux, Saarlandishes Künstlerlaus

2002

Karambolage, Saarländisches Künstlerhaus Saabrücken,

2006

On-Off, édition Casino du Luxembourg, Frac Lorraine, Saarlandmuseum Saabrücken.

Art Postal, mail Art, 65 créations d'artistes, éditions Normandie terre des arts.

2008

Eyes of Asia, Castello D'Albertis, Museo delle Culture del Mondo, Gênes.

2011

Escaut, Rives, dérives, festival de sculpture contemporaine, Somogy éditions d'art.

Encore une, biennale d'art contemporain, Sélestat.

2012

A force de regarder au lieu de voir, galerie des grands bain douches de la plaine, Marseille.

Lumière, Conseil général de la Moselle, Château de Malbrouck, 2013

2023

Coudre, découdre... Réédition de textes de 1991 de Gilbert Lascaut, pour le CRDP de Caen, Esdée éditions, Camoël.

Autres participations

Conclusions provisoires, Les Brasseurs, Liège 2000.

Catalogue Prix Robert Schuman, Stadt Museum Simeostift Trier, 2007.

Revue Le salon n°1, 5, 8, École supérieure d'art de Metz Métropole, 2008.

Revue Livraison n°11, édition Rhinocéros Strasbourg, 2008.

BOOK, édition Lendroit, Rennes, 2008.

Revue Livraison n°11, 2008-2009.

Revue collection n°2, 2011.

Restore Hope, casino Luxembourg, O.I.O. catalogue Élodie Huet. 2011

Les absents, My Monkey, Nancy, 2012.

Conférences

École supérieure des beaux-arts de Nantes, mai 1986.

ÉSAAB Lorient, avril 2007.

École supérieure d'art d'Épinal, décembre 2007.

Musée des Beaux-arts de Nancy, avec Étienne Pressager, Juin 2010.

ÉSAMM Caen, "Plus ou moins", novembre 2015.

Colouring-Tour

Une collection d'albums et de posters à colorier d'artistes

www.colouring-tour.org

Enseignement

De 1991 à 2016, Professeur à l'École supérieure d'art de Lorraine, Metz.

De janvier 2000 à juin 2015, Chargé de cours à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg de (Haute école des arts du Rhin depuis 2011).

De 1999 à 2006 et de 2012 à 2015, chargé de cours à Université Paul Verlaine, Metz.

De 2016 à 2023, Professeur à l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy.

Participation à des jurys DNAP / DNSEP entre 1992 et 2023

ESBA Toulouse, ESBA Nantes, ESAMM Caen, EESAB Rennes, EESAB Brest, EESAB Lorient, ESAD Le Havre, ÉESI Poitiers, ISBA Besançon, ESBA Le Mans, HEAR Strasbourg & Mulhouse, ENSAD Nancy, ESAD Valenciennes, ENSAD Paris, ESA La Réunion...

Jurys de recrutement

ENSA Bourges, Villa Arson, ENSAPC Paris-Cergy, Beaux-Arts de Paris.

Contact

contact@jeanjacques-dumont.org

33(0)6 80 59 86 54