LE TRIANGLE DES BERMUDES

LE TRIANGLE DES BERMUDES

Exposition collective à l'invitation de François Génot

Sandra Aubry et Sébastien Bourg / Marion Auburtin / Mélanie Blaison / Mathieu Boisadan / Franck Bragigand / Alain Colardelle / Claire Decet / Damien Deroubaix / Jean-Jacques Dumont / Frédéric Fourdinier / Samuel François / Sandrine Isambert / Yannick Lang / Florent Lamouroux / Amandine Meyer / Nicolas Muller / Célia Nkala / Sylvie de Meurville / Rarès Victor / Jonathan Rescigno / Nicolas Schneider / Hubert Saint-Eve / Florian Tiedje / Skander Zouaoui / Jean Wary

LE TRIANGLE DES BERMUDES
Atelier FG /110 rue principale 67260 Diedendorf

Les 17/18 et 24/25 mai 2014 de 14h à 20h

Vernissage le samedi 17 à partir de 18h

Possiblilité de visite entre les 18 et 24 mai sur rendez-vous uniquement.
Pour toutes informations : ltdbalsacebossue@gmail.com / 06 47 04 03 31
Entrée libre

Cette manifestation s'inscrit dans le programme des ATELIERS OUVERTS www.ateliersouverts.net
Avec la participation de l'association Arborescence
Avec le soutient des Communautés de communes d'Alsace Bossue et du Pays de Sarre-Union

« Le Triangle des Bermudes » fait écho à une région au nord de l'Alsace, une excroissance : l'Alsace Bossue. Elle est située entre les Vosges du Nord, sur le début du plateau Lorrain, et guidée par les méandres de la Sarre et de l'Eichel.
Quand j'évoque le territoire où je vis et que j'invite à visiter mon atelier, à découvrir Diedendorf et notre région il y a comme un voile de mystère qui se lève.

Où est-ce donc ? Cette région existe-t-elle vraiment ?

C'est d'une manière évasive que chacun compose avec ses vagues connaissances géographiques associées à ce qu'inspire l'image de l'hôte. L'esprit construit alors un territoire parallèle qui au fond n'existe pas ... ou à peu près. Une zone inconnue qui véhicule tout un « ensemble imaginaire » et annonce souvent un voyage hasardeux, une expédition houleuse... l'appel du vide, le grand saut dans le néant.

Les 25 artistes invités ont accepté de prendre part à la traversée et ils présenteront chacun une œuvre, parfois réalisée pour l'occasion.
Ils auront enfin la possibilité de valider la position géographique de l'Alsace Bossue au risque de démystifier leur première idée rêvée.

Venez à votre tour vous perdre dans le Triangle des Bermudes...

François Génot

LES ARTISTES

SANDRA AUBRY ET SÉBASTIEN BOURG

Sandra Aubry et Sébastien Bourg travaillent un duo depuis 2004. Ils sont représentés par la galerie de Roussan, située dans le quartier de Belleville à Paris.

«Sandra Aubry et Sébastien Bourg inventent et construisent des objets qui fonctionnent comme des énigmes visuelles. Ces objets se soustraient au réel, sont détournés de leur fonction jusqu'à devenir des signes purs, interrogeant ainsi les mythes contemporains. Les artistes semblent donner à voir l'inconscient même de ces objets, analysant leurs rêves comme leurs cauchemars. Les imperfections de la matière, l'objet industriel presque rendu à son état primitif, laissant apparaître les traces du faire, trahissent le déséquilibre et la fragilité des faux-semblants. Cette apparente fragilité coexiste avec la force et la charge narrative que dégage chacun des objets mis en tension avec l'espace.»

Ludivine Sibelle, pour Perception Park

Expositions récentes (sélection)
2013
Salon Lille Art Fair, carré YIA, galerie de Roussan, Paris
Copie Copains Club, Commissariat Emilie Brout, Caroline Delieutraz et Maxime Marion
Sciences & Fictions, Commissariat Manuela de Barros, Avec le soutien du Labex, galerie de Roussan, Paris
Art Paris Art Fair, galerie de Roussan, Grand Palais, Paris
Code et système clos, galerie Perception Park, Paris
ZERO GRAVITY, galerie Less is More Projects, Paris
DDESSIN 13, galerie Less is More Projects, Atelier Richelieu, Paris
Welcome to, galerie Perception Park, Paris

Contacts : www.aubrybourg.net

MARION AUBURTIN

Les Leurres, 2013, huile sur toile, 93x130cm

Marion Auburtin cherche la ressemblance et la neutralité. Elle ne pratique pas la peinture en virtuose, non plus qu'elle ne la malmène. Elle fait le choix conscient d'un entre-deux. Le point d'équilibre vers lequel elle tend tient à la fois de la copie appliquée et du double effrayant. Ses oiseaux émergent d'un fond noir comme de la nuit, mais les modèles qu'elle choisit sont tous depuis longtemps
refroidis ; ici empaillés, alignés au rang de trophées et de curiosités prenant la poussière. Marion Auburtin démultiplie par la peinture leur pouvoir anxiogène et leur redonne un regard, animant ainsi l'inanimé à jamais. Si la mort est omniprésente dans son travail, elle n'est pas la fin mais, selon ses termes « un lieu de passage vers un ailleurs », à l'image des pupilles de cette société d'oiseaux. Pupilles qui donnent l'impression inquiétante de pouvoir encore refléter leur spectateur.

Sophie Delpeux (Extrait de « La Vie des êtres morts »), 2013

Née en France à Metz le 21 janvier 1978

Formation 2002 - dnsep Art à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy (ensa) / 2000 - dnap Art à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy (ensa)

Expositions (sélection) 2014 / Kentucky Karaoke, DMNDKT Berlin /The Foreseeable Future, sur invitation de Laura Gozlan, Galerie Florence Leoni, Paris / L'Origine des espèces, galerie Russel Pick, Vincennes (F) / 2013 /Novembre à Vitry, galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine / The End is the Beginning, commissaire Ana Sanchez de Vivar, The Wand Gallery, Berlin / Sleep Disorders #4, #5 et #6 Atelier C3, Cia, Paris & DMNDKT, Berlin / 2012 / Perturbations, commissaire Jérôme Farigoule, Musée Fabre, Montpellier (F) / Cabinet de curiosités 2, galerie Da-End, Paris / Cutting in Soma, commissaire Melissa Steckbauer, The Wand Gallery, Berlin / 2011 / La Morte Amoureuse, solo show, -Able Kulturverein, Berlin (D) / Loop Island, solo show galerie 9, Nancy (F) / 56ème Salon de Montrouge, La Fabrique, Montrouge, commissaire Stéphane Corréard

Bourses / résidences 2012 / 2014 - Cité Internationale des Arts, Paris / 2011 - Ergastule, Nancy / 2008 - Aide Individuelle à la Création Drac Lorraine / 2005 - Blitz, bourse de résidence à Berlin du CG Moselle

Collections 2009 - CAC Nei Liicht & Dominique Lang / 2007 - Fondation COLAS (Moteur, 2007)
2006 - Fonds Communal d'Art Contemporain, Marseille (RE:RE:RE:, 2006)

Contacts:
Cité internationale des arts - atelier C3
24 rue Norvins - 75018 Paris
+33685669529
www.marionauburtin.com
marion.auburtin@gmail.com

MÉLANIE BLAISON

Actuellement, ce sont les matériaux qui donnent l'idée. Employer ce qui est disponible parce que c'est ce qui est disponible qui permettra de concevoir la chose.
Des objets ou papiers trouvés dans des lieux de passage, longs couloirs, chemins, trottoirs, comme des surfaces à l'arrêt, stabiles dans des lieux de passage sont souvent des points de dé- parts.
Ce qui pourrait venir caractériser l'ensemble du travail sur papier et sculptural serait le travail de texture et de surface ainsi que la présence de formes simples ou élémentaires.
En ce qui concerne le papier, celui est traité comme un matériaux à être recouvert parfois saturé. Le plus souvent il est frotté, sa texture s'en trouve modifiée. Selon le matériau appliqué à la sur- face il peut devenir luisant ou apparaître au encore très poreux.
Un travail recto-verso est parfois opéré par des collages successifs. Les différentes qualités distinctives, les types de papiers et carte/carton peuvent être pris en compte. Papier à écrire, à imprimer, à envoyer, papier qui ab- sorbe l'eau.
Papier matériau, activé, usé, frotté, collé, déchiré, découpé, retourné, gommé, plié, archivé. Ces papiers tels une documentation sommaire, sembleraient par moment venir reprendre la forme administrative à la vue de papiers étalés, empilés, classés, agrafés. Recupérer, trouver, trier, classer. Mettre en ordre, ranger. Ordonner, classer font partie du proces- sus du dessin. Dessiner se fait ici en une série de gestes. Les papiers trouvés, donnés sont préférés parfois aux papiers achetés.

Formation
2009 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, atelier Richard Deacon, félicitations du jury, ENSBA, Paris
2004 Diplôme National d'Art Plastique, félicitations du jury, Ecole des Beaux-Arts, Metz
1999 Bac Littéraire option langues, mention assez bien, Lycée Jeanne d'Arc, Nancy

Expositions récentes (sélection)
2014
Nomad's land, commissaire Leïla Simon, Galerie HD Nick et Château d'Aubais, Aubais
En face, le néon bleu, sur une invitation d'Anne-Lise Seusse, Cité des Arts, Paris
2013
Barbarie, un projet de Barbara Siegel, Pierre Limpens et Elisa Rigoulet, La Générale en Manufacture, Sèvres Buddléia, sur une invitation de Marc Yuchieh Chan, Jardins Partagés Ecobox, Paris
Ouverture d'Atelier, sur une invitation de Gilles Oleksiuk, Marseille
A vendre, sur une invitation de Gilles Oleksiuk, Château de Servières, Marseille
Traversée, commissaire Rebecca Young, Espace des Arts sans Frontières, Paris
Still Moving, un projet de Natalia Jaime Cortez et Bleuène Madelaine, Jardin d'Alice, Paris
Agir dans ce paysage, commissaire Marianne Lanavère, Centre International d'Art et du Paysage, Ile de Vassière 2011
52ème Salon d'art contemporain de Montrouge, Montrouge

BLAISON Mélanie
née en 1981 à Nancy
70 rue de Monge 75005 Paris 06.20.87.79.31 / mblaison@gmail.com / www.melanieblaison.com

MATHIEU BOISADAN

Né le 13 novembre 1977 à Dijon

Expositions récentes (sélection)
2014 TOUT VA BIEN 3, Galerie Quai EST, Ivry-sur-Seine, FR
2014 ANIMA, Galerie C Neuchêtel, CH
2014 HEMISPHERES VAUDOUS, Salle Conrath, Hôtel de Ville, Strasbourg, FR
2013 J'AVANCE MASQUE, Galerie Anna-Tschopp, Marseille, FR
2013 KONTROLLE, ARTUNG ! La Chaux-de-Fonds, CH
2013 Exposition de dessins de treize artistes Galerie Quai EST, Ivry-sur-Seine, FR
2012 TIRE D'UNE HISTOIRE VRAIE Léopold Rabus & Guests, Galerie Aeroplastics, Bruxelles, BE
2012 ENTRE LES LIGNES FABRIKulture, Hégenheim, FR
2011 THRILL, Ancienne Douane Strasbourg, FR
2011 RESUME 2, Galerie Trafic, Paris, FR

Résidences
2012 Résidence 2 mois, Duplex 100m2, Sarajevo, BA 2011
2011 Résidence 3 mois Amt für Kultur Freiburg Berlin DE, CEAAC FR / Canton de Fribourg CH
2009 Résidence 1 mois, Banja Luka, BA proposée par Apollonia, Strasbourg, FR; Ville de Strasbourg, FR; Goethe Institut, DE; Ambassade de France de Sarajevo, BA
2008 Résidence 1 mois, Katowice, PL proposée par Polart Strasbourg, FR; Ville de Strasbourg, FR
2006 Aide à l'installation, DRAC Alsace Strasbourg, FR

Collections publiques
Arthotèque, Ville de Strasbourg, FR
European Court of Human Rights, Strasbourg, FR
Ville de Colmar, FR

Contacts
mathieu.boisadan@gmail.com
www.boisadan.org
8 rue du chapon
67000 Strasbourg, FR
+33(0)6 14 10 90 17
mathieu.boisadan@gmail.com
www.boisadan.org

FRANCK BRAGIGAND

"Between Religion", Gallery Artcontemporanea, 2012, Bruxelles, texte de Bart Verschaffel.

Formation
1997 – 1998 Rjksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (NL)
1990 – 1995 Ecole des Beaux-Arts, Besançon (F)

Expositions récentes (sélection)
2014 'Rural Design (facing death), 'La forge' La Grange aux Paysages,Lorentzen (FR)
2013 'Conceptual art', Ancienne Mairie, Diemeringen (Fr)
2013 'Greek Archeology',Tessaloniki Museum,cur: D.Zackaropoulos, Tessaloniki (GR)
2012 'The Stand 5', 'Resonance(s), Strasbourg (F)
2012 'Parade', Public Event + exhibition, Curator: Jan de Nys, Aalst(B)
2012 ' It's time for politics', Gallery Lumen Travo, Amsterdam (NL)
2012 'You & Me', Gallery Boushi, Meirin (J)
2012 'Between Religion', Artecontemporanea Gallery, Brussel (B)
2011 'Connect', Gallery Lumen Travo, Amsterdam (NL)
2011 ' After nature', Gallery In Situ, Curator: Jan de Nys. Aalst (B)
2010 ' Slovenian style', Morska Sobota Trienale. (SL),Curator: Katia Baudin

Prix
1998 Uriot Prize, Rijksakademie voor Beldende Kunsten, Amsterdam (NL)

Enseignement
2006 – 07 Ecole des Arts-Décoratifs, Strabourg (F)

Contacts
3e Oosterparkstraat 220HS - 1092 EJ Amsterdam – NL 0031 (0) 20 777 99 26
5 Chemin de la Roulette – 67320 Rexingen – FR 0033 (0) 3 88 709 740
realprojects@ymail.com

Représenté par Gallery Lumen Travo (Amsterdam, NL)
Gallery Artecontemporanea (Brussel,B)
site officiel: franckbragigand.weebly.com
'The Living Museum-Enjoy The Visit' de Franck Bragigand, 68 films en ligne sur youtube.

ALAIN COLARDELLE

Alain Colardelle questionne et provoque la matière à travers des installations, des gravures, de la photographie. Sa démarche centrée sur la mise sous tension, l'action physique et son impact créé des réactions esthétiques surprenantes et énigmatiques.
«Je casse, j'encre, je presse».

Depuis 2010 Régisseur, Centre d'art la Synagogue de Delme

Formation
2009 Diplôme National Supérieur d'Expréssion Plastique, DNSEP Ecole des Beaux arts de Metz

Expositions récentes (sélection)
Fév 2014 Workshop « estampe grand format» ESAL Metz
Juin 2012 Participation « la nouvelle estampe » galerie 379 Nancy Déc 2013 Participation « chaud les marrons » galerie Lilbone Nancy
juin 2011 Festival « Escault rives et dérives » Prouvy 59 nord
Juin 2012 Participation « la nouvelle estampe » galerie 379 Nancy
Dec 2010 Exposition « Crack » galerie Toutou chic Metz

Contacts
11 R P Mangin
57420 verny
Tél. : 06 85 78 48 16
colardelle.alain@yahoo.fr
colardellealain.wix.com

CLAIRE DECET

La forme académique que prend le travail de Claire Decet semble renouer avec un certain classicisme. Nature morte, étude de paysage, ou encore cabinet de curiosité composent son répertoire. En accord avec la grande tradition de ces thèmes fondateurs de l'histoire de l'art, sa pratique, lente et laborieuse rend au temps sa force de cohésion dans l'élaboration de l'oeuvre. C'est une tranquille opposition au rythme effréné du monde actuel dont l'emballement mène à la déconnection de la réalité. Réalité oblitérée ou la racine d'une forme contemporaine de l'angoisse.
L'inquiétude est là, et s'accompagne d'une prise de conscience.
Si l'humain est au centre des perturbations c'est qu'il en est l'acteur aveugle, et subit les effets secondaires de son exploitation à outrance des ressources et de sa volonté de maîtrise intégrale de la nature. Il jouit d'un pouvoir à la fois destructeur et créateur. Observatrice méticuleuse de ces phénomènes, Claire Decet pose un regard sur ces questions. Elle nous révèle la troublante beauté cachée dans la noirceur apparente. Créatures hybrides et fantastiques, paysages de centrale nucléaire, végétations abandonnées... ses sujets sont traités avec une mélancolie toute particulière. Ses oeuvres colorées, soignées et d'apparence lisse dévoilent toute la fragilité de nos sociétés.

Née à Thionville en 1978, vit et travaille à Hettange-Grande (57)

Formation
2002 DNSEP Art École des Beaux-Arts de Metz (ESAL) / 2000 DNAP Art École des Beaux -Arts de Metz (ESAL) / 1996 Baccalauréat scientifique

Expositions récentes (sélection)
2013
Keep your feelings in memory, une proposition de Borderline au Musée National de la Résistance, Esch-sur-Alzette. Exposition collective.
Un nouveau départ en quelque sorte, une proposition de Lieu-Commun à La Station, Nice. Exposition collective.
Milieu, Tourinnes-la-Grosse (Be).
Belvédère, Centre Jacques Brel, Thionville (Fr). Exposition personnelle.

Résidences
2013 Résidence La Paratique, Vatan / 2011 Résidence La Pratique, Vatan. / 2009 Résidence à Berlin, bourse délivrée par le conseil général de la Moselle. / 2004 Résidence «A Vos Art !» Rennes Métropole,communes de La Chapelle des Fougeretz, Montgermont.

Contacts
www.clairedecet.com

DAMIEN DEROUBAIX

Damien Deroubaix – né en 1972 à Lille. Vit et travaille à Meisenthal, France

Expositions personnelles récentes (sélection)
2015
Musée de l´Abbaye Sainte-Croix, les Sables d´Olonne (F)
2014
Damien Deroubaix et Pablo Picasso, Fondation Maeght, St Paul de Vence (F)
Time goes on, Galerie In Situ-Fabienne Leclerc, Paris (F)
Furies, atelier Berthe Morisot / Rouart, Paris (F)
Institut Français, Port Louis, Ile Maurice
Frac Réunion (F)
2013
South of heaven, Galerie Nosbaum & Reding, Luxembourg
2011
My journey to the stars, Le Parvis, Tarbes + Château de Taurines, Centrès, (F)
Der Schlaf der Vernunft, La Chaufferie, Strasbourg, (F)
Hit the lights, Galerie Nosbaum&Reding, Luxembourg
Homo Bulla, galerie In Situ-Fabienne Leclerc , Paris (F)
2010
Die Nacht, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, (CH)

Prix et résidences
2008 International Studio & Curatorial Program (ISCP), New York – Cultures France
2003 Berlin research grant – Fonds d´incitation à la création, Délégation aux Arts Plastiques, Paris
1998 Artist residency, Karlsruhe – Office Franco-Allemand pour la Jeunesse

Contacts
www.nosbaumreding.lu
www.insituparis.fr

JEAN JACQUES DUMONT

L'ANTISYSTÈME DES OBJETS

La poétique de l'objet dont participent les sculptures de Jean-Jacques Dumont relève d'une logique implacable, mais une logique de l'inversion. Si les objets font aujourd'hui système, selon la formule de Jean Baudrillard, l'artiste semble vouloir en perturber la trop parfaite ordonnance. Son œuvre consiste en un catalogue d'outillage incongru qui déjoue les règles de la fonctionnalité. A ce titre, l'esprit de contradiction qui gouverne une pièce comme "C'est possible" est exemplaire dans sa simplicité : un marteau cloué au mur par la tête se trouve immobilisé, comme pris au piège de sa propre efficience. Dans ce répertoire d'objets à contre-usage, les outils de chantier occupent une place privilégiée. Instruments fabriqués destinés à la fabrication, ils en signent en même temps l'arrêt définitif. " Le dernier barreau" consiste en une échelle posée contre un mur et percée de part en part, à l'exception de sa fraction supérieure qui ne peut désormais être atteinte sans que l'ensemble ne s'écroule. Les trous se propagent comme une lèpre dans le matériel manouvrier de Jean-Jacques Dumont. Dans "En dessous", un niveau à bulle bascule sous le poids négatif de leur dissémination. Percés, ou bien tranchés ou renversés, ces instruments de travail sont résolument en grève. Parfois, l'objet est ramené à une simple donnée quantitative, comme dans "87 mètres de seau", un récipient en plastique destiné à la maçonnerie qui, finement découpé, est rendu à l'état de pelote. Médecin légiste des choses sans âme qui peuplent notre quotidien, l'artiste entaille la matière pour en révéler l'étendue. Ainsi, encore, avec une série de ballons de basket dont les rubans amorphes jamais ne rebondiront plus. Le fétichisme des marchandises se trouve alors annihilé par le constat trivial de leur matérialité. D'autre fois, inversement, Jean-Jacques Dumont sublime l'objet, comme ces bouteilles de produits détergent (Dentelle, Lace, Spitze) dont les parois sont découpées en dentelles. Prenant un malin plaisir à retourner la réalité comme un gant, l'artiste sculpte ainsi notre quotidien comme pour en mieux révéler l'étrangeté.

Laurent Buffet, 2011

Contact
www.jeanjacques-dumont.org
www.jeanjacques-dumont.com
contact@jeanjacques-dumont.org

FRÉDÉRIC FOURDINIER

Né en 1976 à Boulogne sur mer

Un regard porté sur le paysage et les éléments qui le composent, une exploration de notre relation à ce dernier en l'arpentantant de diverses manières et ainsi partager une expérience en l'abordant sous plusieurs angles tels que : territoire, monde végétal, milieu naturel et construit,…Par le biais de différents médiums: dessin, installation, son, vidéo, photo, performances, cuisine...

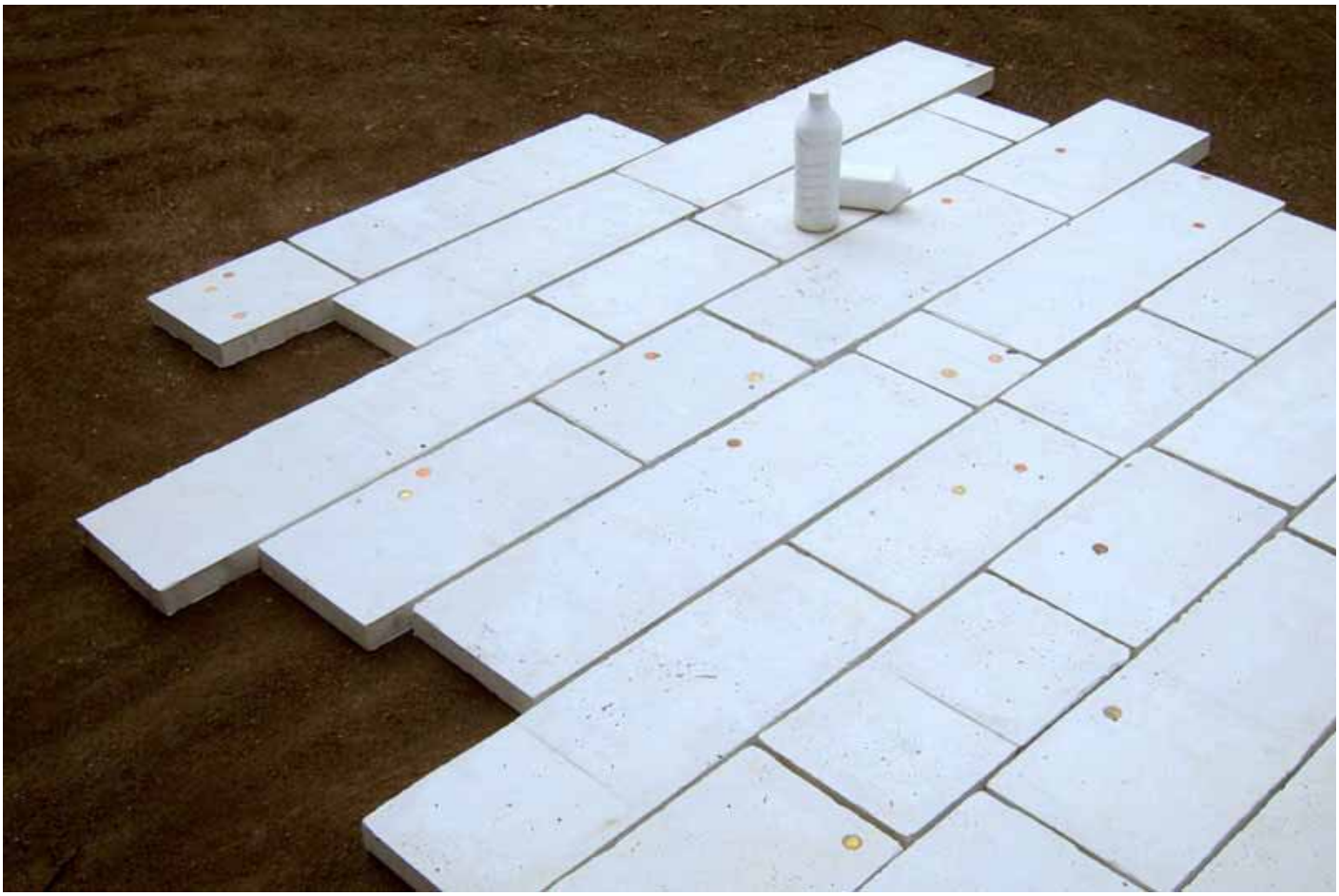
Expositions récentes (sélection)
2013
Performance «less is more» - alpes de hautes provence - 6 jours - 6 personnes
Art Brussels (art fair) - Galerie Anyspace
Espace d'art contemporain - les femmes de la Barthelasse - «two approaches» - Avignon - duo avec Ilka Kramer
Le «CAIRN» centre d'art Digne les Bains - performance - « Cooking on the Wild Side »
Cooking performance - Collaboration avec le jeune chef cuisinier Edward Cristaudo
2012
galerie anyspace - Bruxelles - Darkaesth - (collective)
Galerie Un Lieu Une Oeuvre (vitrine) - Ménerbes - «Disruption»
Galerie Anyspace - Bruxelles - performance - « Cooking on the Wild Side »
Galerie des Paysages - Avignon - « plants make trouble » - (collective)
Galerie Anyspace - Bruxelles - « in memoriam » - (solo)

Formation
1998-2003 /École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre - Bruxelles (B)
Section Espaces Urbains et Ruraux (Lumière, espace, couleur)
1995-1998 /École secondaire des Beaux-Arts - Tournai (B)

Représenté par la galerie ANYSPACE : www.anyspace.be

Contacts
Frederic Fourdinier
F - 00 33 6 31 94 60 46 / B - 00 32 4 86 18 40 92
frederic-fourdinier.com

SAMUEL FRANÇOIS



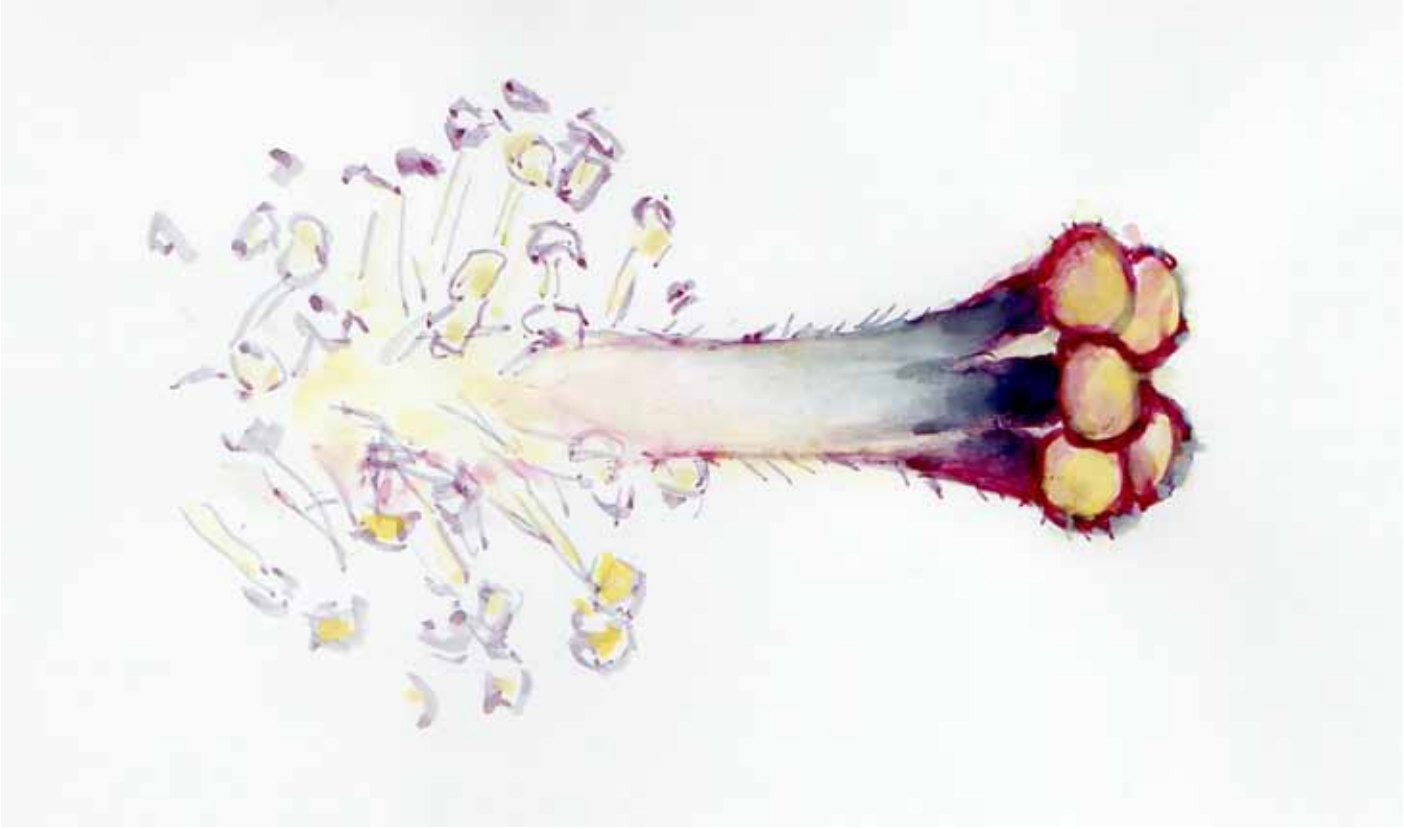
Né à Pompey en 1977, vit et travaille à Hettange-Grande (57).

Après avoir fait ses études à l'Ecole Supérieure d'Art de Lorraine de Metz et avoir résidé à Berlin deux années, il rentre en Lorraine en 2010. Il partage son temps entre sa pratique artistique, habile va et vient entre décoratif, minimalisme et surréalisme parvenant à créer un équilibre formel et sensible, où le passé et ses teintes nostalgiques, disséminés à travers des éléments biographiques plus ou moins identifiables, s'infusent dans un présent déstructuré et ramifié; la direction artistique de BunkEdition maison indépendante dédiée aux projets éditoriaux et l'enseignement à la HEAR.

Expositions récentes (sélection)
2014
Threesome (w/ JB Bernadet), galerie Chaplini, Cologne
Art Brussels 2014 (w/ Olivier Kosta-Théfaine) galerie Jeanrochdard
<< < > >> , SuperDakota Galerie, Bxl
Ce qui arrêtait ces dames, Galerie Jeanrochdard, Paris
2013
Art Brussels 2013 (w/ Ethan Cook), galerie Jeanrochdard
The Joy of Man, Rod Barton Gallery, London
For your loving, Galerie Jeanrochdard, Paris
Le milieu du monde, Une proposition de David de Tscharner, Fêtes de la Saint-Martin, Tourinnes-la-Grosse, Belgium
5 Years , Gallery Steinsland Berliner, Stockholm
One from None, Autocenter, Berlin, Germany
Salina, Musée départemental du Sel, Marsal, France
2012
Recent works, galerie Jeanrochdard, Paris, France
Open 4 business, A.L.I.C.E gallery, Bruxelles, Belgique
BOUH!, Nosbaum & Reding Gallery, Luxembourg, Luxembourg
Episode 4, Middlemarch, Brussels, Belgium
Domesticated Souls, A.L.I.C.E., Brussels, Belgium
Close Encounters, galerie Jeanrochdard,
Paris
To France, Diplomat gallery, Philadelphia, USA
Nothing, Galerie NaMiMa, École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, France

Contacts : www.samuelfrancois.com

SANDRINE ISAMBERT



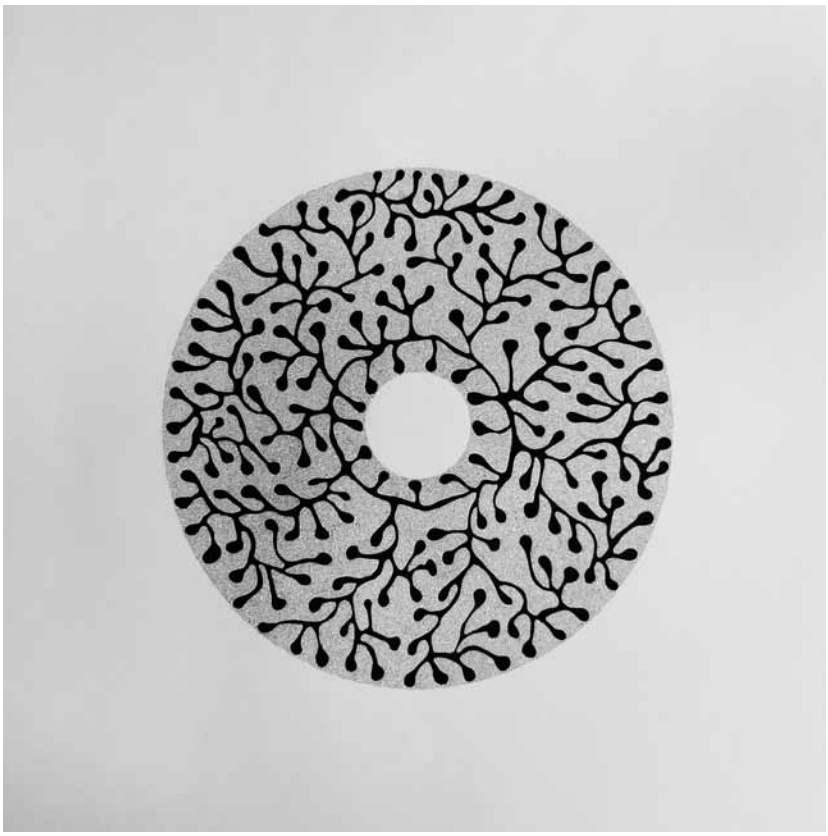
Expositions récentes (sélection)
• Boutique Talents Opéra, Paris
• Museum-Aquarium de Nancy, «Corps en images»
• Foire Européenne d' Art Contemporain de Strasbourg avec l'European Studio Glass Art Association.
• Expositions et ventes aux enchères à Drouot Richelieu, Paris, «Spéciale créateurs», et "Création contemporaine"
• Galerie SEMA au Viaduc des Arts Paris
• Galerie du préau "Un verre en commun" Nancy
• Conseil Général de Strasbourg, "Le verre nouvelle dimension dans l'art contemporain"
• Musée du Verre de Carmaux "Corps de verre"
• Coburg Glass Prize Veste Coburg Art Collections European Museum of Modern Glass, Allemagne
• European Glass Experience The Finnish Glass Museum, Riihimäki, Finland
• Musée de Liberec République tchèque
• Maison du verre, Rheinbach Allemagne
• Galerie Kullo «Discovery» Estonie

Prix/Concours
• 2011, Organisateur : ESGAA (European Studio Glass Art Association)
Distinction/Récompense : International Strasbourg Glass Prize 2011, en collectif avec Thibaud Nussbaumer et Michel Schaeffer.
• 2010, Organisateur : Festival International des Métiers d'Art de Baccarat
Distinction/Récompense : Prix Spécial du Jury
• 2005, Organisateur : Corning Museum de New York en collaboration avec Neue Glass
Distinction/Récompense : Pièce sélectionnée figurant parmi les 100 meilleures pièces mondiales
• 2005, Organisateur : Société d'Encouragement aux Métiers d'Art
Distinction/Récompense : Premier prix départemental et régional

Enseignement
• Assistante d' Enseignement Artistique, Atelier Verre, École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg depuis novembre 2012

Contacts
www.sandrineisambert.fr

YANNICK LANG



Né à l’aube des années 70 dans l’est de la France.

A participé à plusieurs expositions dans différents lieux ici et là.

Contacts
06 08 92 98 81
yannicklang@yahoo.fr

FLORENT LAMOUROUX

Né le 26/05/80 à Decize (58)
Représenté par la Galerie Isabelle GOUNOD, 13 rue Chapon, 75003 PARIS

Formation
DNAP (ENSBA Bourges 2002) / DNSEP avec félicitations du jury (ENSBA Bourges 2004)

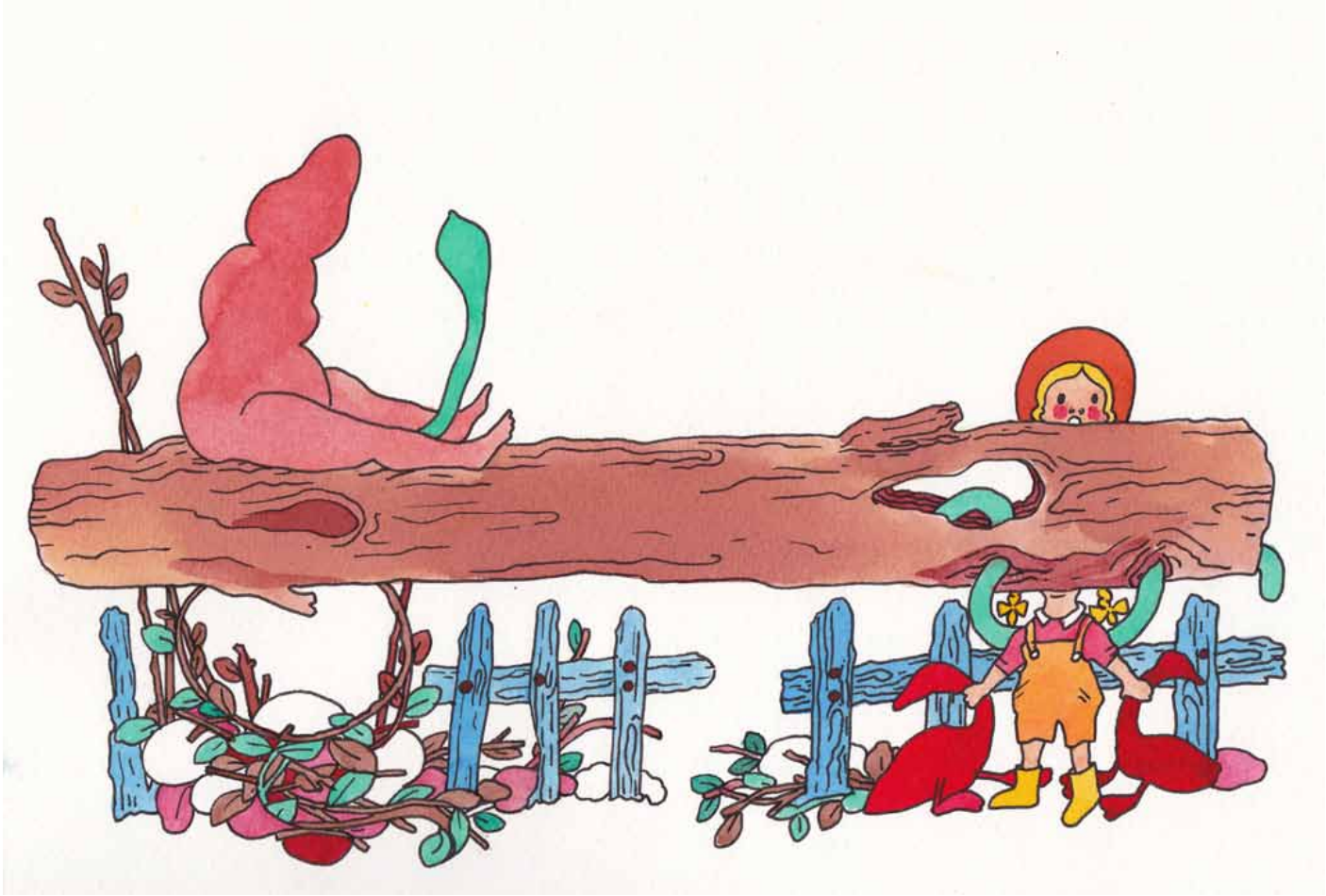
Expositions récentes (sélection)
2014
-Exposition personnelle, L'Angle, espace d'art, La Roche S/ Foron.
-Biennale de la Jeune Création, Houilles.
-Exposition « Motopoétique » MAC Lyon. (comm. P.Ardenne/ B.Polla)

2013
-Exposition « Parcours d'artistes », Centre d'art des passerelles, Pontault-Combault.
-Exposition « Motion Picture Association Improvisation » Galerie Glockengasse 9, Vienne, Autriche. (Comm. Raimund Pleishburger)
-Exposition « Avant travaux », La Marbrerie, Paris.
-Exposition personnelle « Posturb », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
-Exposition « Drolatique », Chinon.
-Exposition « Ephémères », Les Rives de l'art, Château de Montbazillac.

Résidences (sélection)
2012 Résidence « Mécénat Touraine artistes entreprises » / association Mode d'Emploi, Tours / 2008-2009 Résidence « plateau technique Berlin », association POCTB, Orléans / 2007 Résidence « shakers », Montluçon / 2006-2007 / Résidence « pépinières européennes pour jeunes artistes » MAPXXL, Sibiu, Roumanie / 2005 Résidence « Le Vent Des Forêts » Fresnes Au Mont, Meuse

Contacts
Adresse:18 rue de la tourette 37420 Huismes
Tel: 06.24.26.04.15
Mail: florentlamouroux@hotmail.fr
Web: florentlamouroux.com

AMANDINE MEYER



Amandine Meyer est dessinatrice, auteur d'éditions indépendantes et illustratrice jeunesse. Elle déploie son univers en de nombreux territoires et s'épanouit en particulier dans l'espace intime de ses carnets, qu'elle parsème d'êtres sans visages, aux attitudes aussi sensuelles qu'enfantines, environnés d'une faune et flore luxuriante. Amandine a l'imagination débridée, ludique autant que lubrique, et explore en d'incessants zigzags l'identité féminine, le désir et les fantasmes. Depuis quelques années elle développe un travail de céramique qui emprunte des motifs à l'univers de ses dessins.

Formation
DNSEP et DNAP écoles des beaux-arts de Nancy, Metz et Angoulême (diplômée en 2004)

Expositions récentes (sélection)
2014 Naufrage enchanté / Galerie My Monkey, Nancy. Misma / Musée du papier, Angoulême.
2012 Une Nuit / Eine Nacht / Castel Coucou, Forbach. Which Witch / Le Cagibi, Lille.
13 étranges / Programmation hors les murs du centre d'art du Parc Saint léger.

Livres d'artiste (sélection)
2014 Le Naufrage enchanté de Tête d'Oeuf et des enfants chewing-gum éditions ION
2012 La villa le beurre et les tartines éditions Solo ma non troppo
2011 L'huître et le pelerin éditions Kaugummi books
2008 Bazar n°46 éditions F-L-T-M-S-T-P-C

Contacts
14 bis rue Gaston Lauriau 93100 Montreuil
tel : 06 63 80 66 43 amandine.meyer@gmail.com
amendin.free.fr millecartouches.com

NICOLAS MULLER

Né en 1983 à Strasbourg

Formations
2007 Postgrade art média, Haute école d'art et de design de Genève / 2006 DNSEP, École supérieure d'art de Metz / 2005 Academy of Fine Arts de Prague

Bourses et résidences
2011 Résidence aiR, Frac Champagne-Ardenne / Aide individuelle à la création, Drac Lorraine
2009 Bourse de résidence à Berlin délivrée par le CG 57

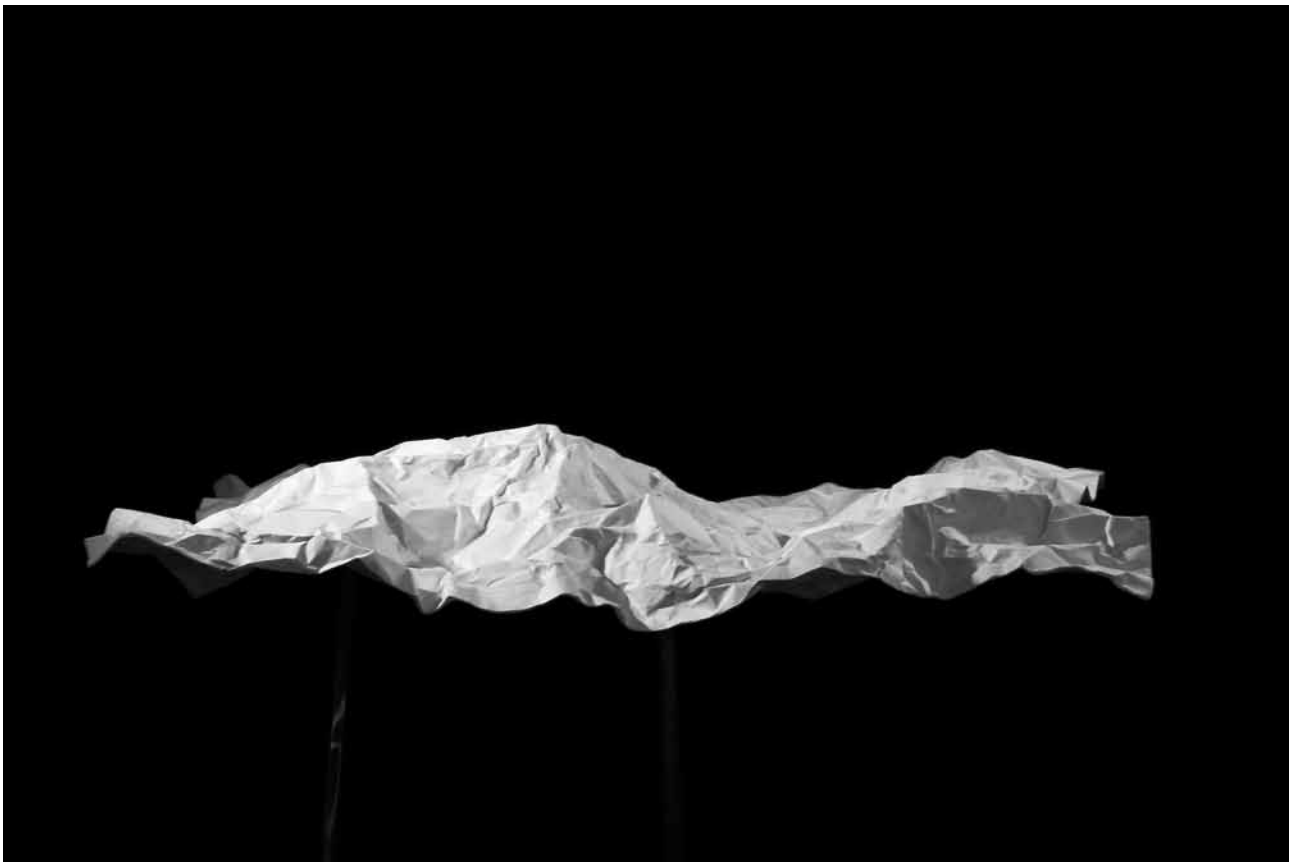
Expositions récentes (sélection)
2013 Caprices, exposition hors les murs du Cac d'Yverdon, Théâtre de l'Échandole, Yverdon-les-Bains
Règle blanche, Espace Short, Nantes
Tourelles, MBDTC, Nantes
Pantone K, Fonderie Kugler, Genève
Bruits de fond, Villa Bernasconi, Genève (une invitation de Luc Andrié)
Trait papier, Centre d'art contemporain, Yverdon-les-Bains
2012 Étrange été, galerie White Project, Paris (commissaire : Stéphane Corréard)
57ème Salon de Montrouge, Le beffroi, Montrouge (commissaire : Stéphane Corréard)
Le bruit du dessin, Villa du parc, Annemasse (commissaires : Denis Knepper et Nicolas Muller)
2011 Kugler Remix, Fonderie Kugler, Genève
— Blitz, Galerie de l'Esplanade, Metz
— Drawing Now, stand de la galerie Bonneau-Samames, Carousel du Louvre, Paris
2010 Aux frontières du réel, La Forêt Sans Nom : Furtive Gallery, la Générale Nord-Est, Paris
— Drawing time, galeries Poirel, Nancy (commissaires : Béatrice Josse et Marie Cozette)
— Acte 3, Thônes (commissaire : Georges Cazenove)
2010 Brume sèche, Zwanzigquadratmeter, Berlin
2009 Noir cassé, La Forêt Sans Nom : Furtive Gallery, Fluchtpunkt, Leipzig
2007 00:01 ou minuit passé d'une minute, galerie Jeune Création, Paris

Contacts
www.nicolasmuller.com

CÉLIA NKALA

Contacts
www.celiankala.com
www.perceptionpark.com

SYLVIE DE MEURVILLE



Née en 1956. Vit et travaille à Paris et Friville-Escarbotin (80).

Sculpteur multimédia
Son travail s'appuie sur une observation de la nature, ses différentes échelles de temps, d'espaces et de structures ; elle recherche les vibrations du paysage et leurs analogies avec le corps pour mettre en évidence les fragilités humaines à travers des sculptures, des installations ou actions in situ.
Elle collabore régulièrement avec des danseurs et des musiciens pour des créations lyriques ou théâtrales, des performances ou des scénographies.
Depuis 1998, direction artistique de la Fête de l'Eau à Wattwiller, parcours d'art contemporain installé pendant deux semaines au printemps à Wattwiller (68)

Projets
Froncer la peau du monde – galerie Univer – Mars 2014
Galerie Sabine Puget, Fox-Amphoux - été 2014
Re-traces, résidence sur le territoire de la Communauté de Communes du Val de Lorraine (54)

Réalisations récentes
Paysages avec figure absente, commissariat Itzhak Goldberg, Galerie Univer, Paris
Le Mont d'ici, commande pour la Fondation François Schneider à Wattwiller (68)
Incarnat 2, exposition au TGP de Frouard, 2012
Morphée, sculpture d'extérieur pour des particuliers, Eysines, 2011
Incarnat, performance dessin et corps avec la danseuse Sylvie Mugnier. Différents lieux en 2009, résidence au Collège de Noyon en 2010.
Entre deux terres, triple installation à l'Abbaye de la Sauve Majeure (33) commande des Monuments Historiques, été 2008
Galatée, installation à fleur d'eau dans la Fontaine Médicis, jardin du Luxembourg, Paris, été 2007, dans le cadre d'Artsénat.
Entre chiens et loups, installation roulante pour Reillane (Alpes de Haute-Provence), sculpture et vidéo, avril/mai 2006
Ombres portées, installation/ concert d'images en dialogue avec le musicien Jean-Paul G.Nogues, différents lieux en Gironde et à Paris, 2003/2006
Lilith, installation/survol pour "Les environnementales", Jouy en Josas, mai 2004
Ce qui se passe entre, installation/lancer pour la scierie du Lançoir (88), septembre 2003 et festival de géographie de Saint Dié 2003

Contacts
Adresse: 9, rue Paul Abadie 75018 Paris
Téléphone: 01 42 26 70 38 mobile: 06 81 33 26 99 Maison des artistes n° PO774-45
sdemeurville@wanadoo.fr / www.sylviedemeurville.com/

RARÈS VICTOR

Formation
DNSEP [mention] Diplôme national supérieur d'expression plastique (5e année). Département Art, ENSA-Nancy / 2005 DNAP [félicitations] Diplôme national d'arts plastiques (3e année). Département Art, ENSA-Nancy /2003 DEUG [préparation] Faculté de Philologie de Brasov, Roumanie, 1998-2000

Prix et bourses
2012 Bourse : Aide à l'installation d'atelier, DRAC Lorraine (F)
2007 Prix : Aide individuelle à la création, DRAC Lorraine (F)
2004 Bourse d'étude Erasmus / Académie royale des Beaux-Arts, Liège (B)
1995 Bourse de sculpture de la Ville de Brasov (Ro)

Au-delà des œuvres personnelles Rarès Victor est aussi à l'origine de manifestations collectives telles que «Six week-ends d'art contemporain», (Nancy 2012) ou d'installations plus intimistes caractérisées par le dialogue entre ses œuvres et celles de l'artiste invité. Par exemple :
Thomas Lanfranchi (2013 -Exposition PIP TIIIOOUP PIII II IHIT de la résidence Ergastule - Nancy) Aleksey Manukyan (Partenariat Festival international du Film - Nancy /Lorraine, 2013)
Elise Dufour (Exposition JALUZIA, 2013)
Cristina Escobar (Rdv avec la Presse, 2013)
Dan Malureanu (Détail d'artiste, 2013)
Julie Ackermann, Nicolas Busset, Louise Pressager, Thierry Robert (Ateliers ouverts, 2013) Cristina Escobar, Cyrielle Burtin (Six Week-ends d'art contemporain, 2012)
Gretel Weyer (Six Week-ends d'art contemporain, 2012)
Marjolaine Phulpin, Philippe Paoletti, Elise Dufour (Ateliers ouverts, 2011)
Galerie Rares V. > première présentation de la Collection ERGASTULE / éditions d'artiste_2008 :
Olivier Weber, Nathalie Bachmann, David Arnaud, Nikola Rossignol, Amandine Le Marec, Philippe Garenc, Sébastien Gouju, Caroline Froissart, Jérôme Knebusch, Stéphane Pelletier & Rarès Victor.
Galerie Rares V. & JEMA > Dialogue art contemporain & les concepteurs créateurs_2013 :
Elise Dufour, Marion Fillancq, Leslie Lhuissiez, Pauline Betin, Marjolaine Phulpin, Charlotte Percheron, Emmanuelle Cuny, Sébastien Nicolas, Gildas François, Gilles Feyer, Adrien Coroller, Anita Leduc.

Contacts
GALERIE RARES V.
Sise au 20, Place de l'Arsenal (RDC),
en plein coeur de la Ville Vieille à Nancy,
la galerie personnelle de l'artiste est ouverte sur simple appel au +33 (0)6 98 44 49 77
www.raresvictor.com

JONATHAN RESCIGNO

Vit et travaille à Berlin et Forbach

Jonathan Rescigno est un artiste franco-italien né à Forbach en Moselle, une région marquée par ses frontières mouvantes et des réalités sociales abruptes. Son travail esthétique navigue entre documentaire et fiction, narration et interprétation. Ses films et ses installations vidéo autobiographiques entremêlent histoire personnelle et Histoire collective et racontent un monde commun en s'articulant autour des concepts de territoire, d'habitat et d'identité.

Exposition récentes (sélection)
2014
5th Marrakech Biennale - Saout Radio project |collective events| Marrakech, Morocco
Gallery Ohrenhoch |solo exhibition| - Berlin, Germany
10th International Directors Lounge festival |screening| - Berlin, Germany
2013
Cutlog |screening| New York - Manhattan, USA
The Greater Region on the highlights |transnational and collective exhibition| KuBa - Saarbrücken, Germany
Territorial upheavals |collective exhibition| Uckange - France
2012
Second life through the arts |collective exhibition| Nancy, France
Konschtkëscht |personal exhibition| National Center for Media of Luxembourg, Dudelange
Gallery Castel Coucou |personal exhibition| Forbach, France
2011
Blitz |collective exhibition of General Council of Moselle| ESSAL (School of Fine Arts of Lorraine), Metz, France
FRAC Lorraine (Regional contemporary art collection of Lorraine) |collective exhibition| Abbey-palace of Senones
2010
Centre Pompidou-Metz |screening + artist talk| Metz, France
Centre Pompidou Metz - Imaginez Maintenant |collective exhibition| Metz, France
International triennial of contemporary art |collective exhibition| CarréRotondes, Luxembourg

contact :
www.joRescigno.com

NICOLAS SCHNEIDER

Né le 11 juillet 1964, vit et travail à Strasbourg et Marsal (57)

Formation
1986 – 1990 : Etudes à l'Ecole municipale des Beaux-arts de la ville de Metz.

Depuis 2007, responsable des expositions et de la professionalisation à la Haute Ecole des Arts du Rhin, Arts Décoratifs de Strasbourg, France

Expositions récentes (sélection)
2014
Georgian National Museum,Tbilisi History Museum, Tbilisi, Géorgie
2013
Zones d'inondations (aquarelles), Atelier GH, par Propos d'Artistes, Paris, France
Galerie Riff Art Projects, Istanbul (exposition cataloguée)
Wanderung, CEAAC, Strasbourg, France
Vitrine de l'art contemporain 2013, Galerie Lafayette, Strasbourg, France
Glissement, avec Mathieu Boisadan, Avilla 2do Piso, Strasbourg, France
2012
Ososphère habite la Coop, Strasbourg, France
Chaud! Les Marrons, avec Emmanuel Poydenot, Galerie Lillebonne, Nancy, France
NCHS, T66 Freibourg en Brisgau, avec Claude Horstmann, Freibourg, Allemagne
Entre les lignes, FabrikCulture, Hégenheim, France
Parti Pris, commissariat OttoTeichert, le 19 Crac Montbéliard, France (exposition cataloguée)
2011
Galerie Riff Art Projects, Paris (exposition cataloguée)
En attendant les pluies, avec Antoine Lejolivet, Faux Mouvement, Metz, France
Ososphère, Strasbourg, France
Die Ernte 2011, Kunshaus Baseland, Muttenz, Suisse
Evaldokase Museum, avec Antoine Lejolivet, Haapsalu, Estonie
2010
Regionale 11, Fabrikculture, Hégenheim, France
Fish and Chips, avec Antoine Lejolivet, Galerie Lillebonne, Nancy, France
Dérive Magnétique, avec Antoine Lejolivet, Accélérateur de Particules, Strasbourg (avec publication)
Entrez c'est fermé, avec Etienne Pressage, Schaufenster, Sélestat, France
2009
Aquarelles, Ecole Supérieure d'Art d'Epinal, France
La Douëra, avec Charles Kalt, Malzéville, France (avec publication)

Contacts
contact@nschneider.fr / www.nschneider.fr

HUBERT SAINT-EVE

Né en 1954 à Sarrebourg (Moselle, France)

Formation
Beaux-Arts (Metz), Faculté d'arts plastiques (Strasbourg) & EHESS (Paris)
- Diplome National des Beaux-Arts, Licence d'arts plastiques, Maîtrise, Agrégation.
- Publication de textes & dessins dans diverses revues, dont «FAIX» (membre fondateur & directeur).
- Enseigne par ailleurs les arts plastiques en lycée et en collège.
- Responsable des expositions de l'ERA Georges de la Tour au Collège de Rohrbach-lès-Bitche

Expositions récentes (sélection)
2011 : « KORRESPONDENZEN » Christian Bizeul, Bernard Copeaux, Luc Doerflinger, Pascal Henri Poirot, Hubert Saint-Eve - AKKB (Arbeitskreis) Barsinghausen (Allemagne)
2010 : «DU DESTIN DES FUYANTES» Galerie 379 (Nancy)
2010 : « Et in Arcadia Ego » (installation peinture et vidéo) dans le cadre de : « Paysages » à la Grange aux paysages Lorentzen et Artopie Meisenthal
2007 : «MA PART DU SACCAGE» : Chapelle de l'Hôtel de Ville (Vesoul)
2007 :- « CAMOUFLAGE » : Dans le cadre de «Luxembourg, capitale européenne de le culture exposition collective du Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken
- « BATAILLE » : exposition collective à Artopie, Meisenthal
2005 : «TEMOINS DU CIEL» : Artopie (Meisenthal)
2002 : «MARCHE NOIR» : Galerie 379 (Nancy)

Collections publiques
- FRAC Lorraine
- Musée de Schramberg (Allemagne)
- Bibliothèque Universitaire (Strasbourg)

Contacts
4, rue St Wendelin 57410 Rahling - France
tel : 03 87 09 81 06 / hubert.saint-eve@tubeo.eu / hubertsaint-eve.com

FLORIAN TIEDJE

Né le 6 mars 1964 à Düsseldorf,
Vit et travaille à Sélestat

Expositions récentes (sélection)
2013
«Im Spiel als Wahl» Wilhelmspalais Stuttgart
„Ô voleurs...“ avec Armin Zoghi Kaysersguet Strasbourg
Exposition dans le cadre des 30 ans du FRAC
«Im Spiel als Wahl» Kunsthaus Fischinger Stuttgart

Quelques dates
2003 Lauréat du prix du CEAAC de la ville de Strasbourg.
2005/2006 Résidence à Wroclaw dans le cadre de la cooperation culturelle entre Alsace et la Basse-Silésie en partenariat avec la Region Alsace et le FRAC Alsace
2005 Creation de “Atelier 9“ , un lieu de production pour l’art contemporain
2006/2007 Travaux en résidence à la “Maison Daura“ à Saint-Cirq-Lapopie dans le Lot.
2007 Réalisation de jardins d’artiste “Un par UN“ avec Jean-Luc Brisson et l’atelier Balto à Dunkerque dans le cadre de Dunkerque l’Européenne.
2008 Début de la creation de livres d’artiste avec Atelier 9
2009 Création de la “Fenêtre Contemporaine“, Bibliothèque Humaniste à Sélestat.
2009 Creation d’un lieu d’art “ SCHAUFENSTER “ à Sélestat

Contacts
www.atelierneuf.com

SKANDER ZOUAOUI

Né en 1982, à Tunis / Vit et travaille à Strasbourg

Formation
2009/2010 - OGACA: formation de professionnalisation à l'Agence conseil auprès des entreprises culturelles
2006/2008 - DNSEP: Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, mention Art, option Objet, Ecole supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg
2005/2006 - DNAP: Diplôme National d'Arts Plastiques, mention Art, option Objet, Ecole Su- périeure des Arts décoratifs de Strasbourg
2003/2005 - Licence d'Arts Plastiques à L'Université Marc Bloch Strasbourg II

Expositions (sélection)
2014 - les voyages immobiles, T66 Kulturwerk Freiburg avec le Schaufenster.
2013 - Projection de la Collection d'Ana D. Maison de l'image Strasbourg
- MODEL, espace d'art contemporain de Royan
2012 - Filmer, immer noch, La Kunsthalle Mulhouse et La Filature
- Demi/Moor, la Halle verrière de Meisenthal
- L'espace des métamorphoses, Biennale internationale de Vallauris
- On n'ira pas sur la lune, Galerie de L'EMBAC Châteauroux
- Parti Pris,19 CRAC Montbéliard
2011 - Regionale 12, Kunst Raum Riehen Suisse
- Etats provisoires, Musée Théodore Deck Guebwiller
- Objection, CEAAC Strasbourg
2010 - Circuits céramiques, Musée les arts décoratifs de Paris
2009 - Regionale 10, Kunstverein Freiburg Allemagne
- Intuitions Fantasques, Syndicat potentiel Strasbourg
- Westernwaldpreis, Westerwald Keramikmuseum Allemagne

Contacts
0033 (0)6 68 02 32 89
32 rue de Molsheim
67000 Strasbourg zouaouiskander@hotmail.com
http://zouaouiskander.free.fr

JEAN WARY

Je m'attache autant aux détails de notre environnement proche qu'à certains symboles et stéréotypes de nos sociétés, ceux qui sont là présents, sous-jascents et qui par le désintéressement collectif se crante dans le paysage de nos mémoires. Je suis en ce moment obsédé par l'éternel retour et par l'idée infini de notre vacuité.
La contrainte, la résignation, l'oppression, la dégradation sont les mots moteurs de ma création parce qu'ils caractérisent les 4/5ème de notre système de pensée, qui irrigue ensuite toutes les parties de notre monde. J'aime à confondre, par mes sujets simplissimes, la temporalité, l'espace et les sujets car pour moi il n'y a ni début ni fin à toute cette agitation.
J'espère donner à mes dessins et installations un aspect latent, donner la possibilité qu'une infinité de couches successive puisse surgir dans notre réalité.

Formation
2005/2006: Préparation et présentation au CAPES d'art plastique. / 2002/2004: DNSEP Art à l'Ecole Supérieure d'Art de Metz / 1999/2002: DNAP Art à l'Ecole Supérieure d'Art de Metz / 1996/1999: BT en Art appliqué spécialité verrerie cristallerie.

Expositions récentes (sélection)
Juin 2010 : festival des paysages «la grange aux paysages» Lorentzen
Mai 2007 : Projet d'exposition photographique, Haria, Lanzarote.
2006 / 07: Lanzarote Séjour d'un an sur l'île de Lanzarote et création d'une édition photographique.
Juillet 2006: « le vent des forets»
Festival d'art contemporain en milieu rural.
Février 2006: «La main verte»
Exposition collective à la galerie de l'IUFM de Lorraine, Maxéville.
Septembre 2005: «Enceinte»
Installation au cloître de l'Eglise St Pierre aux Nonnains, Metz.
Juin 2005: «Mulhouse 2005»
Exposition des jeunes diplômés des Ecoles d'Art de France, Mulhouse.
Mars 2004: «des forêts stations»
Installation lors d'une exposition collective au château du parc Régional des Vosges du Nord, La Petite Pierre, Alsace.

Contacts
Jean Wary
http://jeanwary.tumblr.com/
jeanwary@gmail.com
06 68 03 42 25
1 en chenirue 57420 sillegny

CONTACTS

LE TRIANGLE DES BERMUDES
Atelier FG / 110 rue principale 67260 Diedendorf

Pour toutes les informations, autorisations de reproductions des images :
ltdbalsacebossue@gmail.com / 06 47 04 03 31

Cette manifestation s'inscrit dans le programme des ATELIERS OUVERTS
www.ateliersouverts.net

ACCÈS

Situé à une heure de Nancy, Metz, Strasbourg et Sarrebruck.
Autoroute : A4 Sortie Sarre-Union

AUX ALENTOURS

#
Hubert Saint-Eve / Ateliers Ouverts
les 17/18 et 24/25 mai
4, rue St Wendelin 57410 Rahling
hubertsaint-eve.com

#
Meisenthal / Site verrier + Artopie
www.ciav-meisenthal.fr
www.artopie-meisenthal.org
www.halle-verriere.fr

#
CAC Synagogue de Delme
www.cac-synagoguedelme.org

#
La Grange Aux Paysages
9ème Festival des Paysages
Du 28 mai au 18 juin
Programme complet sur
www.grangeauxpaysages.fr

#
La Villa, Centre d'Interprétation du patrimoine archéologique
5 rue de l'église 67430 Dehlingen

La Nuit des musées – Une nuit à La Villa - Samedi 17 mai
Visite libre de 17h à 1H du matin
Visite guidée de l'exposition à 17h30 – 20h00 – 22h30
www.cc-alsace-bossue.net