

Le livre dans le livre



Laurence Aëgerter • Saâdane Afif • Edgar Arceneaux • Jérémie Bennequin • Jean-Sylvain Bieth • Barbara Bloom • Doro Boehme • Alighiero e Boetti • Broomberg & Chanarin • Mariana Castillo Debal • Aurore Chassé • Guillaume Constantin • Hanne Darboven • Alain Declercq • Angela Detanico & Rafael Lain • Gabriele Di Matteo • Eric Doeringer • Jean-Jacques Dumont • Sammy Engramer • Hans-Peter Feldmann • Thomas Galler • Anne-Valérie Gasc • Jochen Gerner • Rodney Graham • Joe Hale • Claudia Hart • Jacob Kassay • Mike Kelley • Sharon Kivland • Jean-Marie Krauth • Tanja Lazetic • Stéphane Le Mercier • Antoine Lefebvre • Lucy R. Lippard • Jean-Claude Loubières • Lutz & Guggisberg • Euan MacDonald • Sara MacKillop • Michael Maranda • Jonathan Monk • Kate Morrell • Simon Morris • Aurélie Noury • Michalis Pichler • Benoit Police • Tadej Pogačar • Présence Panchounette • Clara Prioux • Achim Riechers & Rinata Kajumova • Jean-Jacques Rullier • Ed Ruscha • Tom Sachs • Jérôme Saint-Loubert Bié • Benoit Sanfourche • Gitte Schäffer • Izet Sheshivari • Joachim Schmid • Yann Sérandour • Seth Siegelaub • Emma Souharce • Buzz Spector • Veronika Spierenburg • Derek Sullivan • Eric Tabuchi • Thu van Tran • Nick Thurston • Louisa Van Leer • Ronald Van Tienhoven • Bernard Villers • Lawrence Weiner • Hermann Zschiegner...

Exposition présentée à la Médiathèque des Abattoirs
du 15 octobre au 16 janvier 2016.

L'ensemble des publications d'artistes rassemblées ici, s'organise autour de multiples propositions [des plateaux] qui se complètent, se répondent et s'entrechoquent.

Selon le modèle du rhizome cher à Deleuze et Guattari, n'importe quel livre peut être connecté avec n'importe quel autre et doit l'être et ceci implique une absence totale de hiérarchie.

Georges Perec dans *Penser/Classer* ramène la question du classement des bibliothèques à deux éléments : l'ordre et l'espace. Mettre de l'ordre dans une bibliothèque c'est adopter un plan de classement mais c'est aussi rapprocher dans l'espace certaines choses entre elles et créer ainsi des connexions.

Créer des connexions, c'est ce que font les ouvrages réalisés à partir de citations. Il en est ainsi de Walter Benjamin et de son étude *L'origine de la tragédie allemande*, un texte fait d'environ 600 citations ordonnées de la manière la plus claire ; ou encore de Gustave Flaubert résumant son *Dictionnaire des Idées reçues* à un projet où « il n'y eut pas un mot de mon cru ». Ce même Flaubert qui pour écrire *La tentation de saint Antoine* a lu des livres par centaines au point que Michel Foucault le définit comme un livre constitué d'autres livres, un palimpseste ; il s'agirait là, de l'une des marques de fabrique de l'esprit moderne. Le créateur moderne serait celui qui puise librement dans l'ensemble des connaissances humaines, tel des Bouvard et Pécuchet, et qui réorganiserait toutes ses références pour en donner un nouvel élan. L'artiste serait dorénavant un créateur de liens.

Cet esprit moderne, qui s'inscrit dans le sillage d'un Roland Barthes ou d'un Michel Foucault, questionne encore les notions d'auteur et d'originalité. Pour Barthes, tout texte est un tissu de citations, issues de mille foyers de la culture. Il n'y a pas de geste originel : le texte est fait d'écritures multiples. Et Michel Foucault d'imaginer une culture où les discours circuleraient et seraient reçus sans que la fonction d'auteur n'apparaisse jamais.

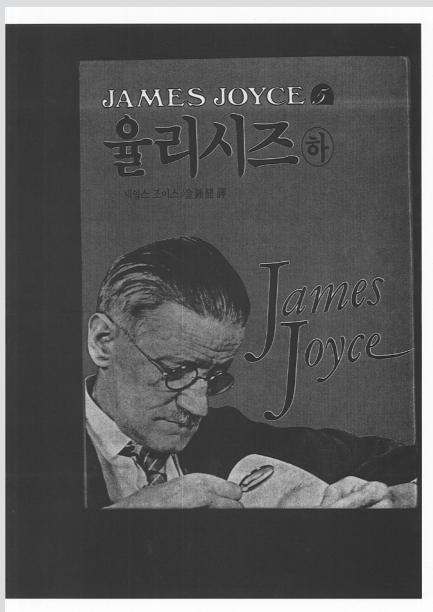
Le livre dans le livre est une exposition qui navigue en eaux troubles : celles des citations, de la copie, des emprunts, des plagats et des restitutions.

En explorant la relation riche et complexe que l'artiste entretient avec le livre, que celui-ci provienne de la littérature, des sciences humaines ou du champ de l'art, la Médiathèque des Abattoirs poursuit sa mission de diffusion et de valorisation de son fonds de livres d'artistes.

A l'aune de cette perspective, *Le livre dans le livre* s'envisage comme une entrée privilégiée dans la découverte de cette collection.

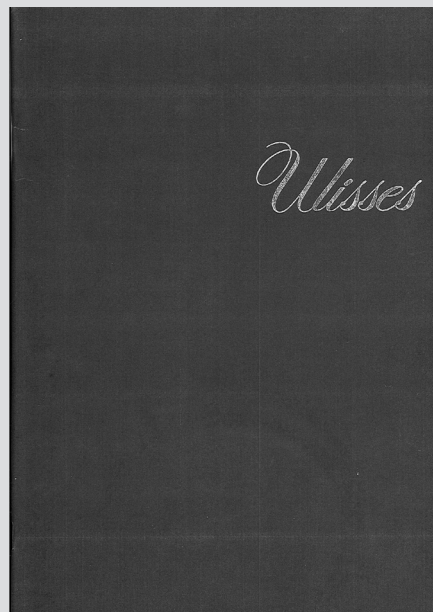
PLATEAU #1 : RHIZOME (MILLE PLATEAUX)

Où il est question de livres-bibliothèques et de bibliothèques portatives.



Stéphane Le Mercier

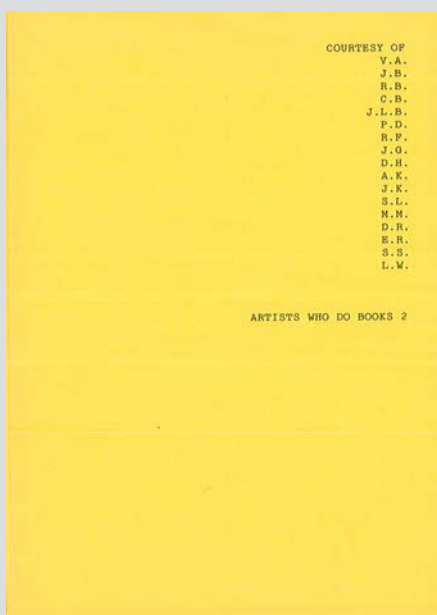
Ulysses, 1998-2003, Sans niveau ni Mètre n°29, Rennes : Journal du Cabinet d'artiste, 2013



Stéphane Le Mercier

Ulysses, Rennes : Editions Incertain Sens : Fonds Régional d'art contemporain, 2013

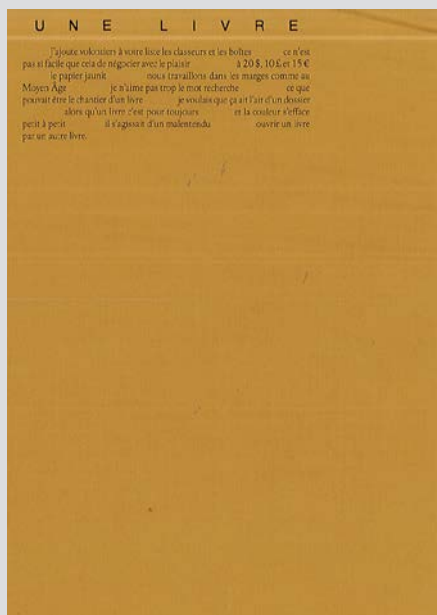
Au printemps 1998, bénéficiant d'un petit bureau au James Joyce Centre de Dublin, l'artiste a photocopié la plupart des couvertures et quelques pages intérieures des traductions mondiales d'*Ulysse*. Vitement réalisées et à des fins documentaires, ces photocopies sont parcourues de bruits (déplacement du livre, agrandissement aléatoire, présence furtive de la main, rayures, etc.) comme autant d'ornements ajoutés à la polyphonie de l'œuvre.



Aurore Chassé

Artists who do Books 2, Lyon : A.C. Publications ; Toulouse : Les Abattoirs, 2012

Cet ouvrage s'inscrit dans une pratique de remise en circulation gratuite de pages de livres d'artistes, peu connus, rares ou épuisés, des années 1960 à nos jours. Tous les livres présentés à l'intérieur font partie de la collection de livres d'artistes des Abattoirs.

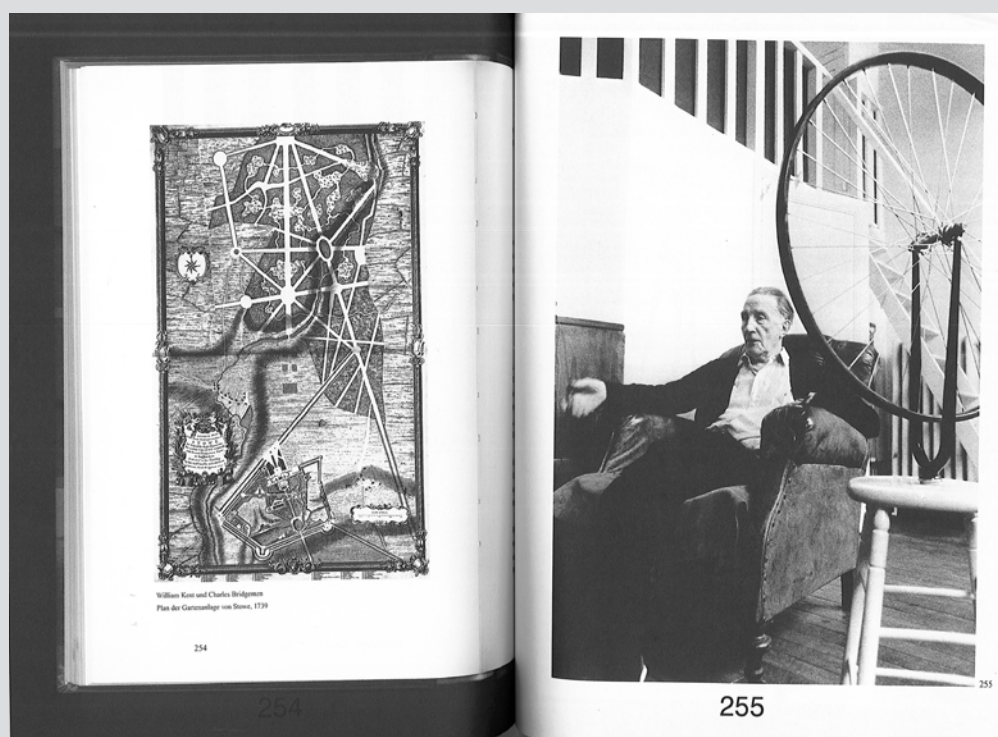


Collectif

Une Livre

Atelier Braconnages, Marseille : Editions P ; Toulouse : Institut supérieur des arts de Toulouse : Les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées, 2014

Une Livre réunit des contributions visuelles des étudiants de l'atelier Braconnages, à partir de la collection du fonds de livres d'artistes des Abattoirs, ainsi que des entretiens avec Marc-Camille Chaimowicz, artiste, Didier Mathieu, directeur du Centre des Livres d'Artistes, et Jérôme Saint-Loubert Bié, designer graphique.



Veronika Spierenburg

In Order of Pages, Baden : Kodoji Press, 2013

La publication *In Order of Pages* présente un recueil de pages trouvées dans des livres de la bibliothèque d'art Sitterwerk. Au cours de ses recherches l'artiste a scanné plus de 3000 pages dont elle en a ensuite sélectionné 450. Chaque page «trouvée» est ensuite disposée dans *In Order of pages* selon sa pagination d'origine.



Saâdane Afif,

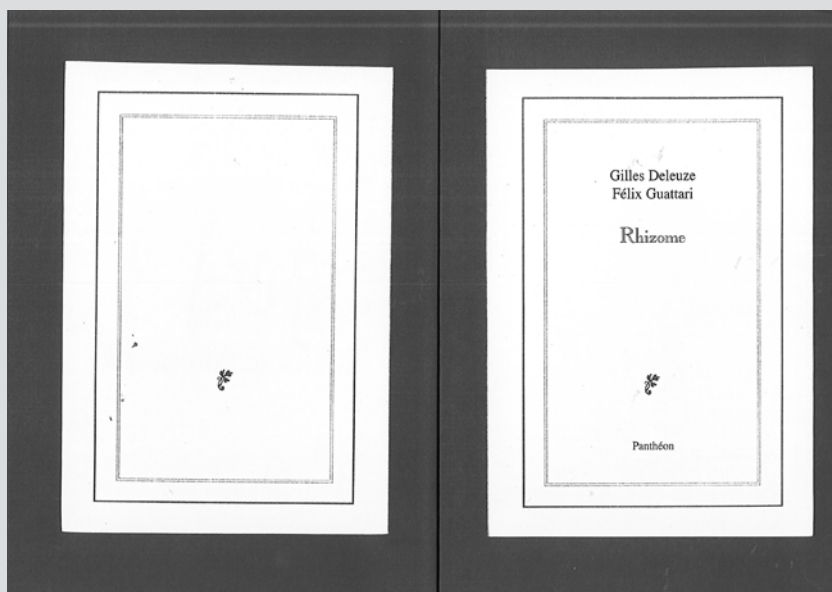
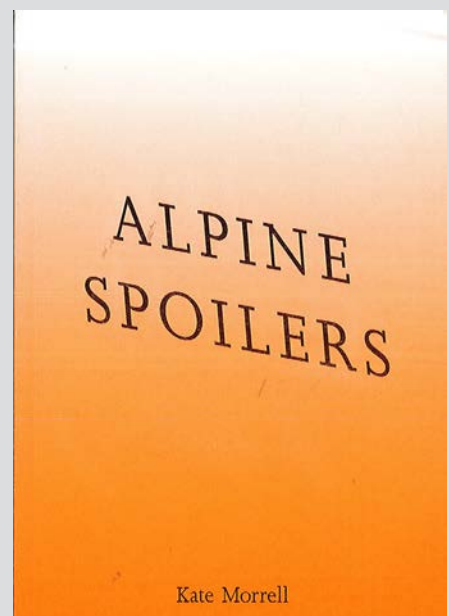
Fontaines, Brussels : Xavier Hufkens :
Triangle Books, 2014

Recueillir les reproductions de *Fontaine* (1917), célèbre ready-made de Marcel Duchamp, dans les livres d'art, catalogues d'expositions ou revues commença comme un jeu pour Saâdane Afif, avant que cette quête ne se transforme en obsession. Encadrant soigneusement chaque page arrachée Afif rajoute ensuite sa signature, transformant par là même une simple reproduction en une œuvre d'art.

Kate Morrell

Alpine Spoilers, [?] : Arts Council
England ; Cumbria : The Armitt,
2012

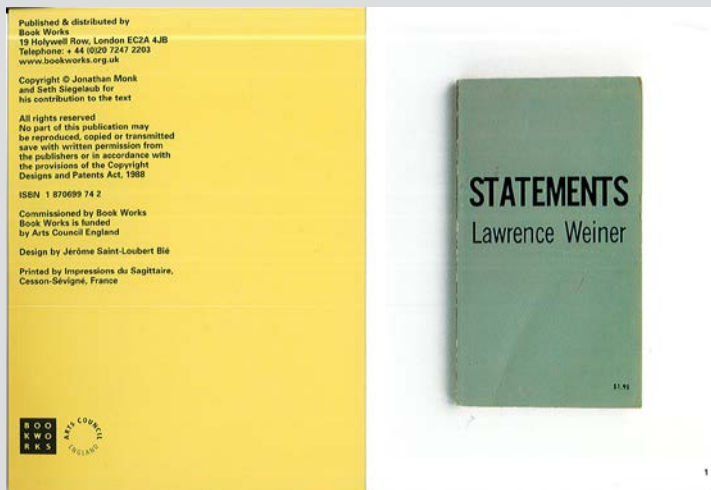
Dans *Alpine spoilers*, Kate Morrell s'approprie les mémoires des alpinistes du Fell & Rock Climbing Club, un des principaux clubs d'alpinisme anglais fondé en 1906-1907, dont les membres sont partis à la découverte des lacs anglais ou de lieux encore plus éloignés. Le livre est une compilation ludique de citations se trouvant dans les derniers paragraphes de plus de 100 livres puisés dans la bibliothèque de l'Armitt Museum de Cumbria.



Lutz & Guggisberg

*Das grosse Buch der Strunke,
Knorze und Waldnochen*,
Zurich : Nieves, 2012

La bibliothèque imaginaire de Lutz & Guggisberg réduite aux photocopies des 48 premières et quatrièmes de couvertures de livres.



Jonathan Monk

Cover Version, London :
Book Works, 2004

Ce livre présente la collection de livres d'artistes de Jonathan Monk ainsi qu'une conversation téléphonique avec Seth Siegelaub.

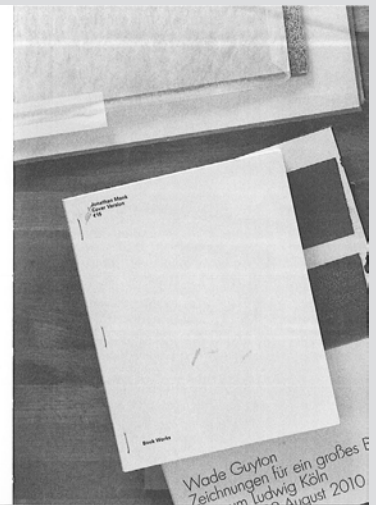
Collectif

Books on Books, Paris :
Christophe Daviet-Thery,
2011

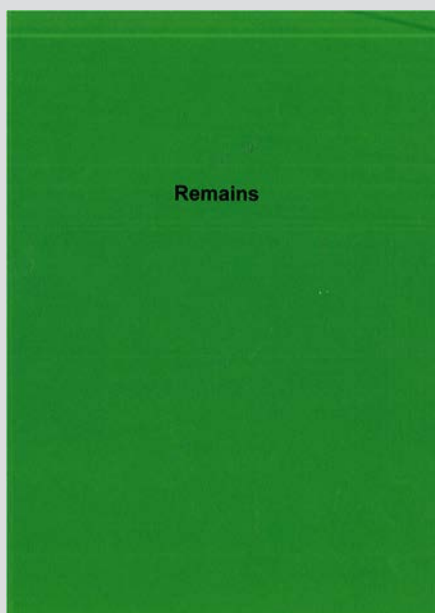
thing I'd still like to do—and it's still possible to rent spaces in Berlin fairly cheaply—with a display in the window, someone on the telephone, just like a bookshop. And nobody would ever buy the books because I'd price them far too high. I really wouldn't want to sell them. But I thought it would be a nice ending to the project. It would also give me a reason to keep buying them. For the stock. Actually, that's what I thought when I saw Richard Prince's furniture-and-book works. Incorporating early copies of *Lolita* into some sort of sculptural presentation... Maybe he had to do it for tax reasons. How can an artist spend an awful lot of money on books and declare that as such? I'm sure he takes photos of them but I doubt the photos of the books are actually works of art. I've never seen them presented as exhibition-type work. So I always thought to myself: That's why he's doing it. His accountant said, "Richard, you can't spend 30,000 on a book and then just put it on the shelf and give me the receipt. You have to physically do something with it that's involved with your practice." Well, that was my sort of ridiculous project. The books in *Cover Version* are my canon.

Mike Kelley, *Reconstructed History*,
New York: Thea Westreich; Cologne:
Gisela Capitain, 1990
JIM I haven't seen this one before.
Or have I?

92



Books on Books est un projet éditorial réunissant Christophe Daviet-Thery (éditeur et libraire spécialisé), Christoph Schifferli (collectionneur de photographies et de livres d'artistes), Jérôme Saint-Loubert Bié (artiste et graphiste), Jonathan Monk et Yann Sérandour (artistes), redistribuant les rôles de chacun : les artistes s'avérant être des collectionneurs passionnés, le collectionneur prenant le rôle du commissaire d'exposition, le graphiste celui d'auteur et de photographe, etc. Le résultat : une conversation autour de la question de la représentation du livre par le livre, à travers douze exemples très différents.



Sara MacKillop

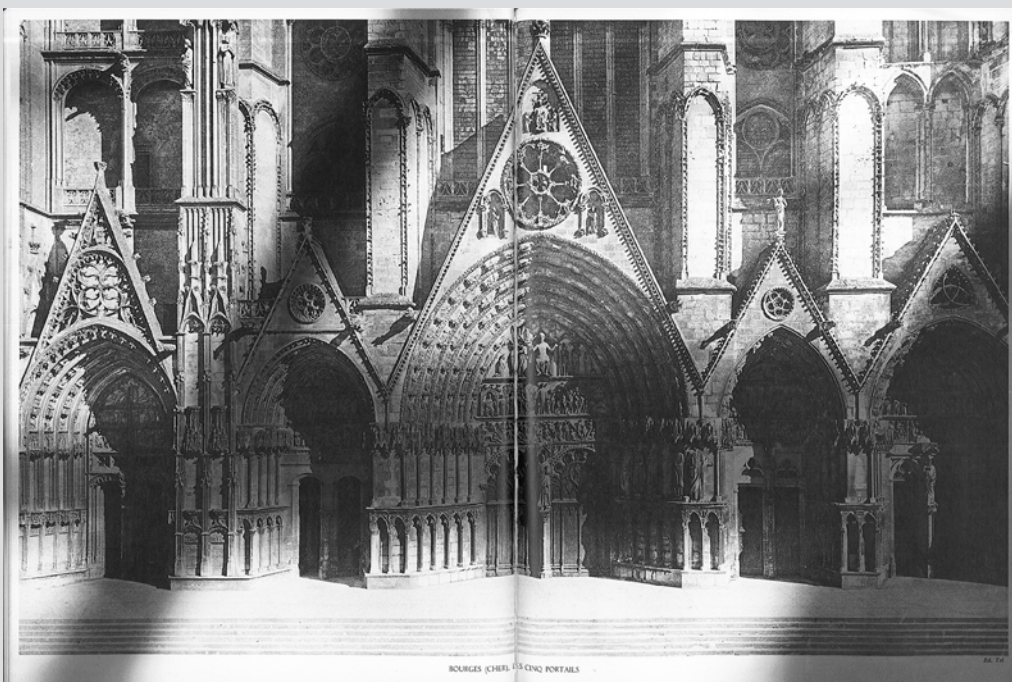
Remains, Dundee : Dundee Contemporary Art,
2010

Chez un bouquiniste de Londres, l'artiste déniché un livre. Elle remarque que son ancien propriétaire l'avait entièrement photocopié avant de le relier dans un classeur, sous plastique. Sara MacKillop réitère les mêmes gestes : elle photocopie en recto verso le fac-similé page par page, puis le relie. Au fur et à mesure de la lecture, les illustrations et les textes s'effacent peu à peu.

Stéphane Le Mercier

Lectures pour tous, Rennes :
éditions Incertain Sens, 2010

Lectures pour tous reproduit les trente couvertures des livres achetés depuis 2006 à Pierrot, bouquiniste installé montée des Accoules à Marseille. Bien que rares ou épuisés, les titres qu'il expose dans la rue sur un étal improbable (une toile peinte appuyée sur une table de cuisine et sa chaise en plastique) sont cédés au prix unique d'un euro.



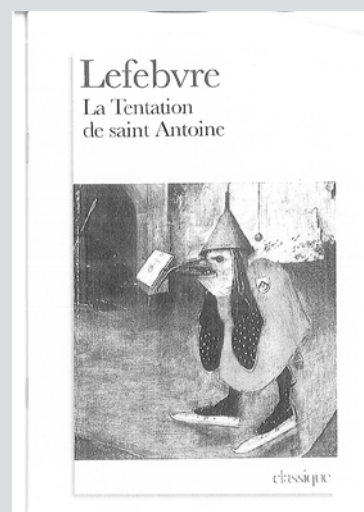
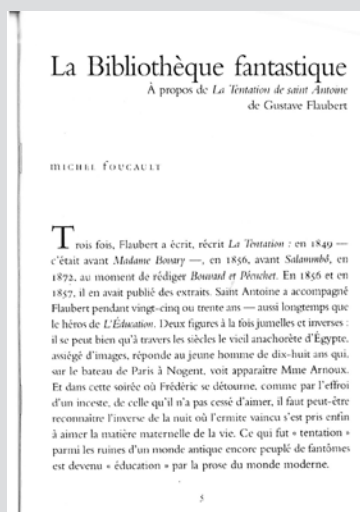
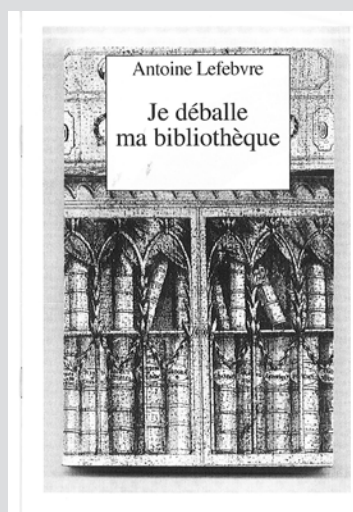
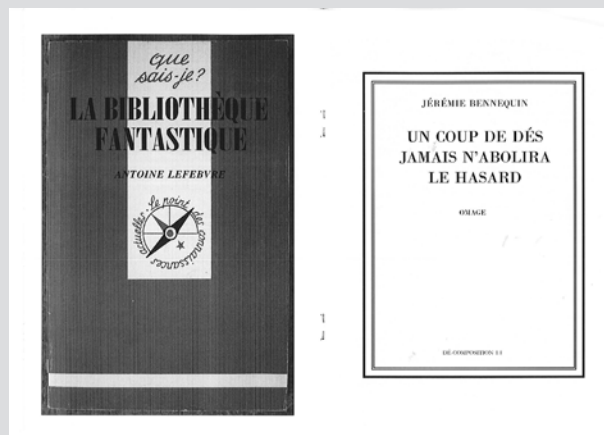
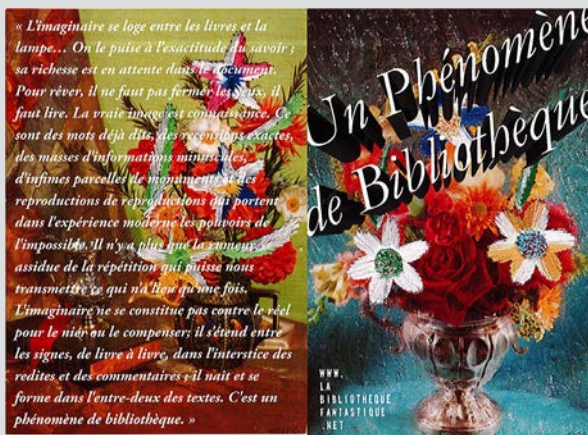
Laurence Aëgerter

Cathédrales, Paris : RVB Books, 2014

Cathédrales et églises de France publié en 1949 est à l'origine du livre de Laurence Aëgerter. L'artiste a placé l'ouvrage près de la fenêtre de son atelier et a laissé l'incidence de la lumière naturelle influencer sur une reproduction de la façade de la cathédrale Saint-Étienne de Bourges. Elle a alors photographié l'image toutes les minutes pendant deux heures, obtenant des variations lumineuses sur cette image unique. Le jeu d'ombre et de lumière qui dessine l'architecture gothique dans la photographie originale, se trouve superposé par une nouvelle ombre qui lentement évolue sur la cathédrale et, de façon quasi imperceptible mais irrémédiable, finit par l'engloutir.

PLATEAU #2 : LA TENTATION DE SAINT ANTOINE

Où l'on découvre *La tentation de saint Antoine* de Gustave Flaubert à travers le regard de Michel Foucault : « une œuvre qui se constitue d'entrée de jeu dans l'espace du savoir : elle existe dans un certain rapport fondamental aux livres ». Dorénavant, l'imaginaire n'est plus à chercher dans le cœur de l'artiste mais dans l'exactitude du savoir, dans l'interstice des redites et des commentaires, dans l'entre-deux des textes ; c'est un phénomène de bibliothèque.



Antoine Lefebvre

La Bibliothèque Fantastique, [Rouen] : La Bibliothèque Fantastique, 2013

La Bibliothèque Fantastique (LBF) est une maison d'édition de livres d'artistes gratuits, libres de droits et téléchargeables gratuitement sur internet. La plupart de ses livres sont des créations originales, les autres sont des rééditions d'œuvres dont les auteurs ont choisi qu'elles soient libres de droits. LBF propose un discours du livre sur lui-même, ses livres sont faits de morceaux de livres épars, de pages, de phrases, de mots rencontrés par hasard. Son nom provient de l'essai de Michel Foucault, *La Bibliothèque Fantastique*, dans laquelle il propose une analyse du travail de Flaubert sur *La tentation de Saint Antoine*, livre qu'il considère comme une œuvre fondatrice de l'esprit moderne.

PLATEAU #3 : LE LIVRE DES PRÉFACES

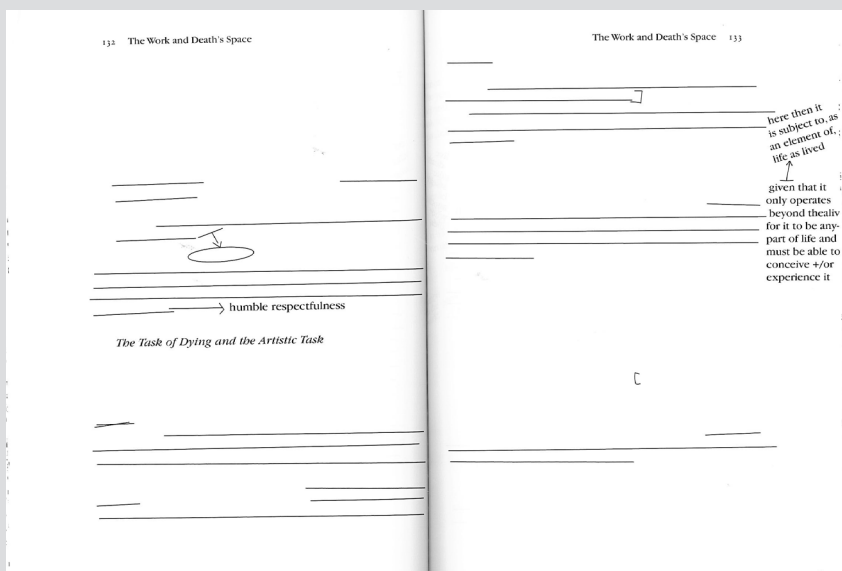
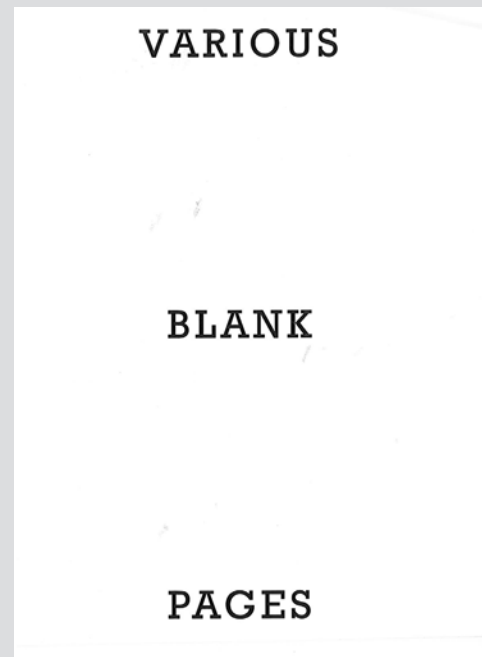
Où, à l'instar de son personnage Loomis qui résume ses recherches de toute une vie à huit mots, Jorge Luis Borges n'a de cesse de réduire les bibliothèques à quelques volumes, les volumes à quelques pages, les pages à quelques mots...

En relisant ses propres préfaces, Borges n'aura qu'un regret : l'écriture d'un livre plus original qui consisterait en une série de prologues de livres qui n'existent pas.

Doro Boehme

Various Blank Pages and Ink, Chicago :
Edité par l'artiste, 2009

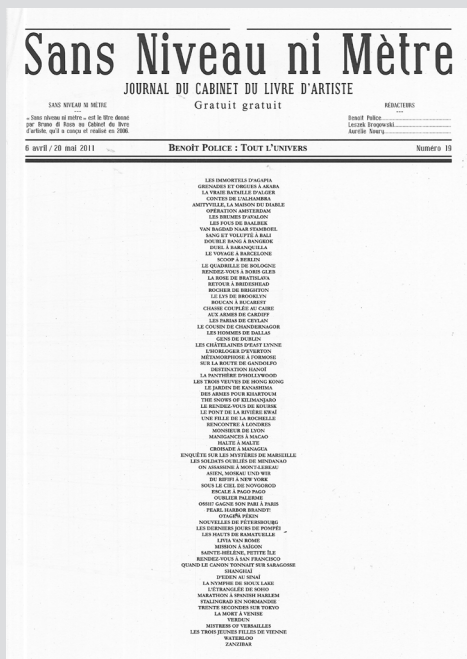
Numérisées directement à partir des livres originaux et conçu pour ressembler à un livre d'Edward Ruscha, *Various Blank Pages* répertorie les pages blanches laissées intentionnellement par l'artiste américain dans ses livres les plus célèbres.



Nick Thurston

Reading the Remove of Literature, York :
Information as Material, 2006

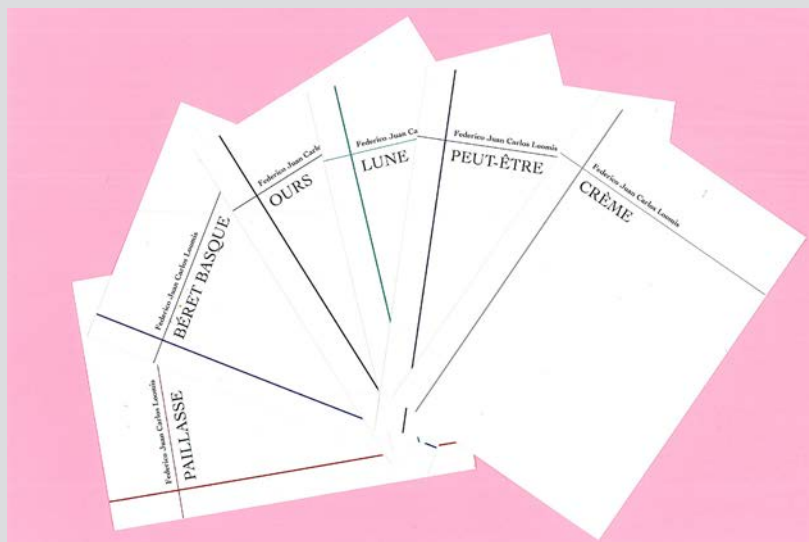
Reading the remove of Literature est réalisé d'après *L'espace littéraire* de Maurice Blanchot que Nick Thurston a souligné et annoté. Pour cette édition, le texte de Blanchot a disparu ne laissant visible que les annotations de l'artiste.



Benoît Police

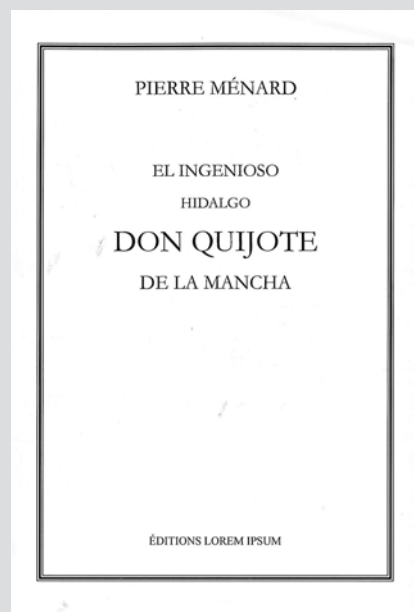
*Tout l'univers, Sans Niveau ni Mètre n°19,
Rennes : Journal du Cabinet d'artiste, 2013*

Interrogation sur la relation particulière qui unit la
marche et la bibliothèque.



Aurélien Noury

*Ours / Federico Juan Carlos Loomis ; Paillasse / Federico Juan Carlos Loomis ; Béret basque / Federico Juan Carlos Loomis ; Crème / Federico Juan Carlos Loomis ; Lune / Federico Juan Carlos Loomis ; Peut-être / Federico Juan Carlos Loomis,
Rennes : Editions Lorem Ipsum, 2009*



Aurélien Noury

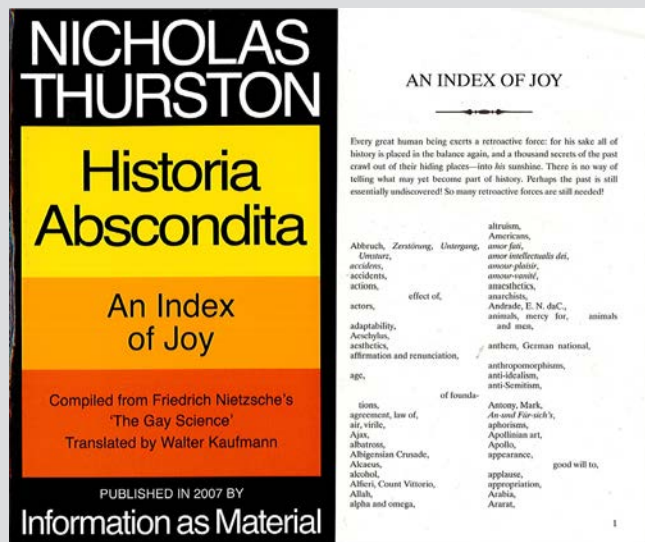
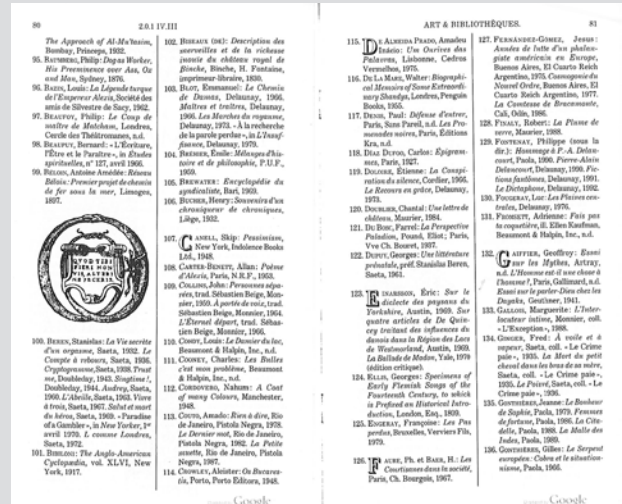
*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha / Pierre Ménard,
Rennes : Editions Lorem Ipsum, 2009*

Au sein de la collection Lorem Ipsum sont publiés des livres imaginaires jusqu'ici enchâssés à l'intérieur de livres réels, cités in extenso dans le livre qui les contient ou impliquant la réalisation de certaines fictions littéraires comme chez Borges. Dans la nouvelle de Jorge Luis Borges et Adolfo Bioy Casares, *Catalogue et analyse des divers ouvrages de Federico Juan Carlos Loomis*, les auteurs imaginent l'oeuvre d'un Loomis qui condensa derrière une oeuvre inframince (8 mots), un grand nombre d'expériences de vie. *Peut-être* fut publiée à titre posthume.

Aurélien Noury

À Pierre Marteau, [Rennes] : 2.0.1 –
Revue de Recherche sur l'Art du XIXe
au XXe siècle, N°4.3, Juin 2010

À Pierre Marteau est une bibliographie alpha-
bétique de livres fictifs.



Nick Thurston

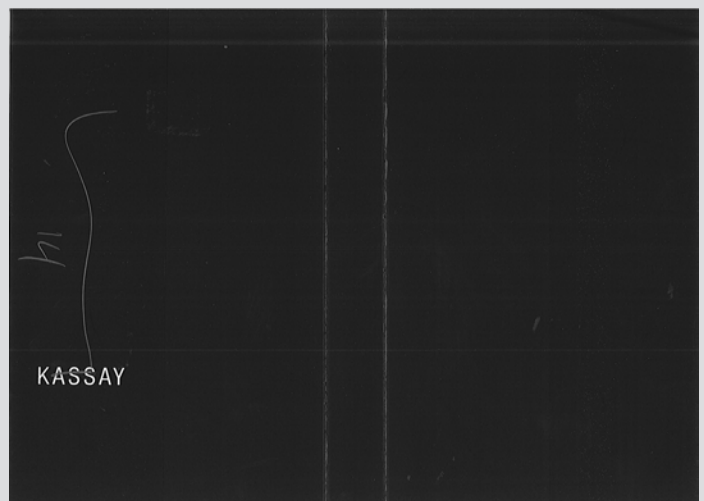
Historia Abscondita : An Index of Joy,
York : Information as Material, 2007

Un index est réalisé à partir du livre de
Nietzsche, *Le Gai savoir*.

Jacob Kassay

Untitled 2014 : Jaquette = Dust Jacket,
Paris : Art Concept, 2014

Edition originale limitée qui consiste en
une jaquette noire



PLATEAU #4 : SIX HANDS AND A CHEESE SANDWICH

Où le nom d'Ed Ruscha devient une nébuleuse où viennent s'agglomérer hommages et appropriations ; une stratification dans le rhizome, avant que celle-ci ne cède à nouveau sous l'importance du flux. Une ligne de fuite.



Michalis Pichler

Six hands and a cheese sandwich, Ljubljana : Zavod P.A.R.A.S.I.T.E., 2011

Six hands and a cheese sandwich est un catalogue et un livre d'artiste sur l'appropriation et la paraphrase d'Ed Ruscha. Bruce Nauman, en 1968, fut le premier artiste à publier un livre d'artiste sur le modèle des livres d'Ed Ruscha, avec *Burning Small Fires*, puis en 1971 Joel Fisher réalisa *Six Hands and a Cheese Sandwich*. Les livres hommages à Ed Ruscha se sont alors multipliés jusqu'à devenir un genre à part entière.

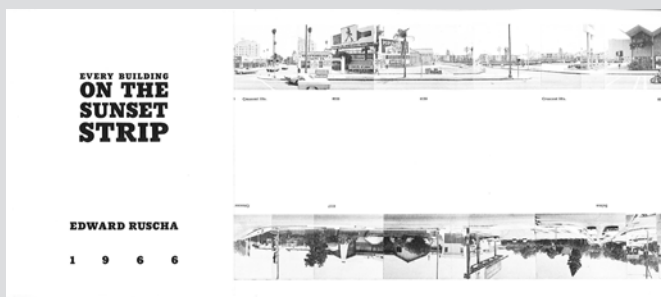
Joachim Schmid

Twentysix Gasoline Stations, Every Building on the Sunset Strip, Thirtyfour Parking Lots, Nine Swimming Pools, A Few Palm Trees, No Small Fires, [Berlin] : Edité par l'artiste, 2009

Les principaux livres d'Edward Ruscha revisités à l'aide d'images réalisées par satellites artificiels.

Joachim Schmid

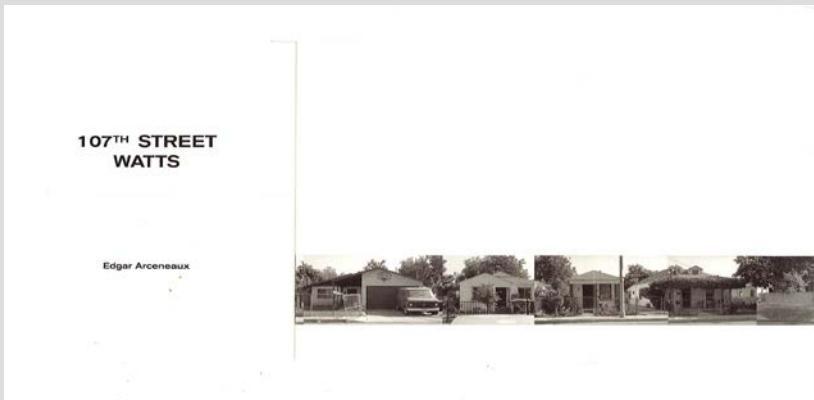
**Twentysix Gasoline Stations,
Every Building on the Sunset Strip,
Thirtyfour Parking Lots,
Nine Swimming Pools,
A Few Palm Trees,
No Small Fires**



Edward Ruscha

Every Building on the Sunset Strip, Los Angeles : Edité par l'artiste, 1966

Ce livre qui semble de format commun à plusieurs éditions de l'artiste atteint, toutes pages dépliées, près de huit mètres de longueur. Longueur qui souligne le propos du livre : reproduire en continu les maisons de chaque côté du Strip, tronçon du Sunset Boulevard à Los Angeles, de manière que le livre ouvert donne à voir l'ensemble de la rue avec sa double bordure de maisons se faisant face de part et d'autre d'une large ligne médiane blanche.



Edgar Arceneaux

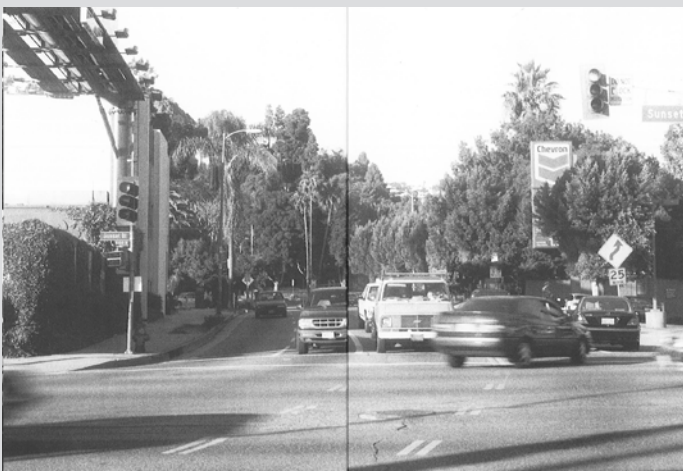
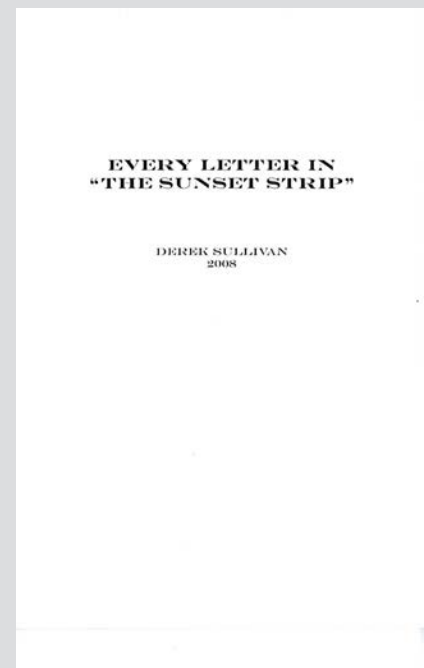
107th Street Watts, Frankfurt am Main :
Revolver Archiv für Aktuelle Kunst, 2003

S'inspirant d'*Every Building on the Sunset Strip*, Edgar Arceneaux propose une représentation quotidienne et anti-sensationnaliste d'un site hautement médiatisé. Au lieu du travelling continu du livre de Ruscha, l'artiste traite ici la 107e Street in Watts (Californie) comme un bloc autonome.

Derek Sullivan

Every Letter in "The Sunset Strip",
Toronto : Edité par l'artiste, 2008

Un jeu d'anagrammes à partir du
livre d'Edward Ruscha.



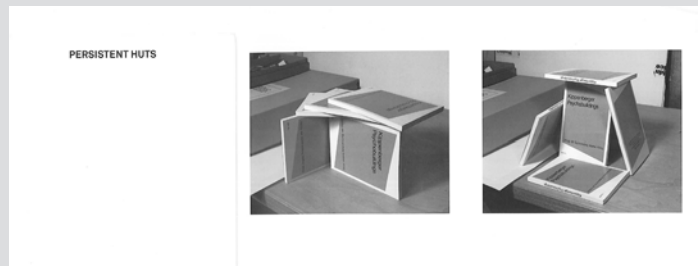
Jonathan Monk

None of the Buildings on Sunset Strip,
Frankfurt am Main : Revolver ; Zurich :
ed. Christoph Keller, 2002

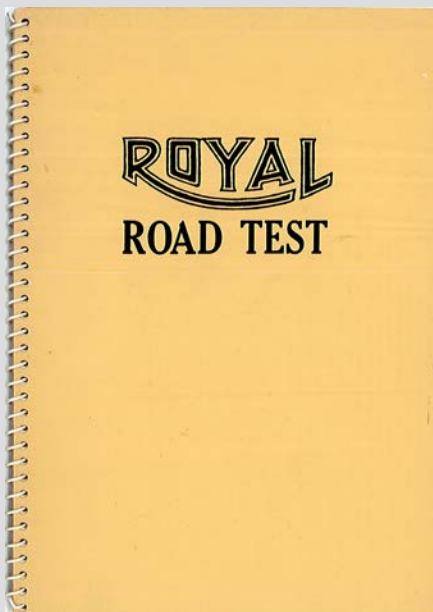
Si, en 1966, Ed Ruscha a photographié tous les immeubles du boulevard de Los Angeles sur plusieurs miles, Jonathan Monk, quant à lui, s'est contenté de photographier les rues menant au boulevard mal fréquenté, tous les croisements sans aucun immeuble à proprement parler.

Derek Sullivan

Persistent Huts, New York :
Printed Matter, 2008



Ce livre se présente comme une redite du *Every Building in the Sunset Strip* d'Edward Ruscha, mais en réalité, il montre des constructions composées d'exemplaires d'un autre livre célèbre, *Psychobuildings* de Martin Kippenberger.



Edward Ruscha

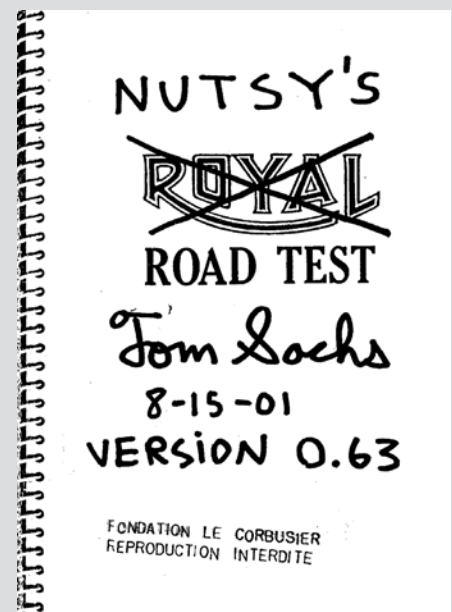
Royal Road Test, Hollywood : Edité
par l'artiste, 1971

Une action qui consiste à jeter une machine à écrire (de marque Royal), par la fenêtre d'une automobile en marche, puis à ramasser et photographier les morceaux éparpillés. Le livre ne serait pas le témoin d'une action mais au contraire, une action imaginée pour les besoins du livre. Un livre dont la machine à écrire serait l'héroïne. Oeuvre ancrée dans son époque, ce *Royal Road Test* joue avec les codes du rapport de police, de l'enquête scientifique et des livres de performance.

Tom Sachs

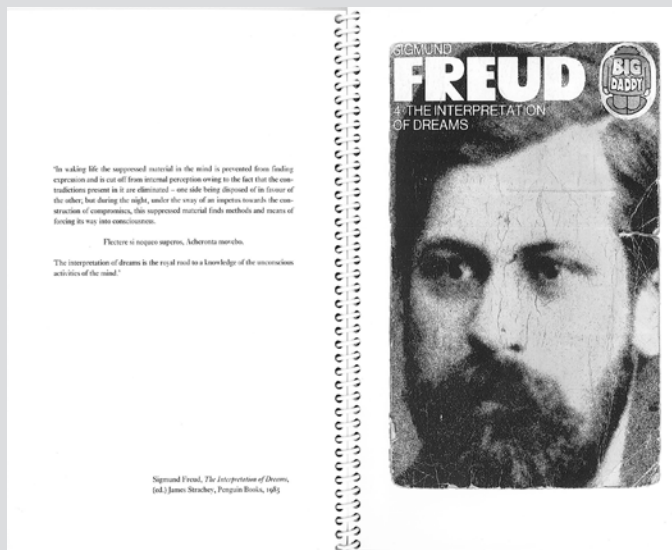
*Dollar Cut : Dub Version : Nutsy's
Version 0.63*, New York : Edité
par l'artiste, 2001

Publication présentée sous forme de carnet de recherches et de réflexions dont la couverture est une photocopie remaniée du livre d'Edward Ruscha, *Royal Road Test*.

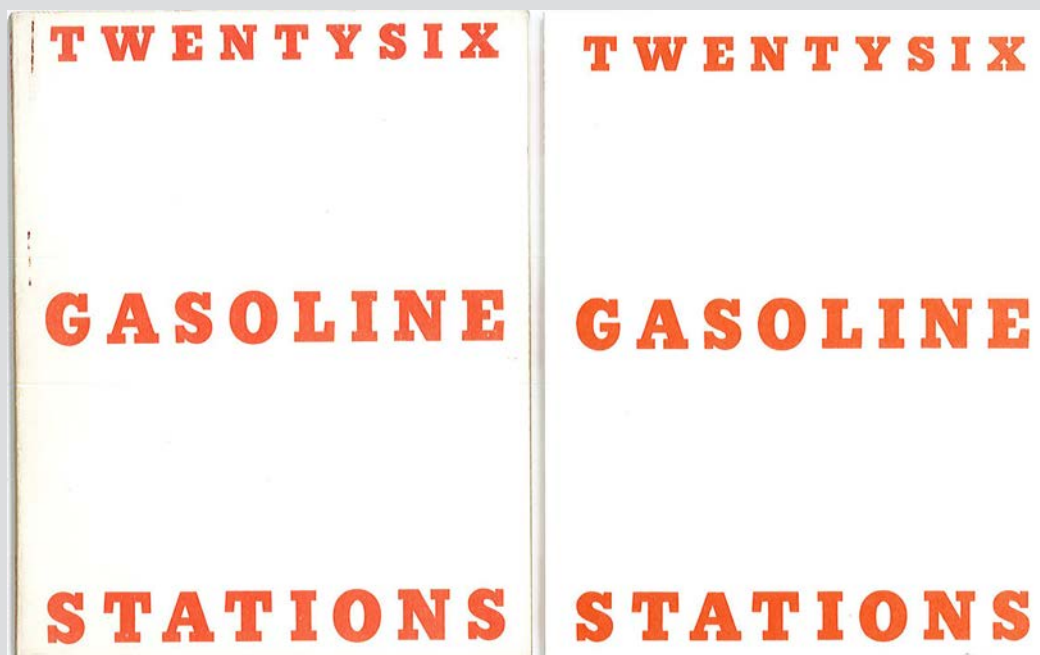


Simon Morris

The Royal Road to the Unconscious, York : Information as Material, 2003



Reprenant l'idée du livre d'Edward Ruscha, *Royal Road Test*, Simon Morris et ses collaborateurs rendent aussi un hommage à Sigmund Freud. De la fenêtre d'un véhicule en marche ils vont lancer sur la route l'ensemble des mots, préalablement découpés, qui composent *L'interprétation des rêves*. Les mots seront alors ramassés et à nouveau rassemblés, dans le désordre, pour composer une nouvelle version du livre.



Edward Ruscha

Twentysix Gasoline Stations, Los Angeles : Edité par l'artiste, 1969

Michalis Pichler

Twentysix Gasoline Stations, Berlin : édité par l'artiste, 2009

Twentysix Gasoline Stations fut publié la première fois en 1963. Son format est proche du carré et il est constitué de 26 photographies en noir et blanc de stations-service, reproduites en offset sur un papier ordinaire. Aucun texte si ce n'est de brèves légendes qui se bornent à identifier les photographies avec une objectivité toute documentaire : marque de l'essence, nom de la ville et de l'Etat.

En 2009, Michalis Pichler s'approprie le livre de Ed Ruscha avec la même station service photographiée dans différents endroits (Brandenburg, Thuringen, Sachsen-Anhalt...).

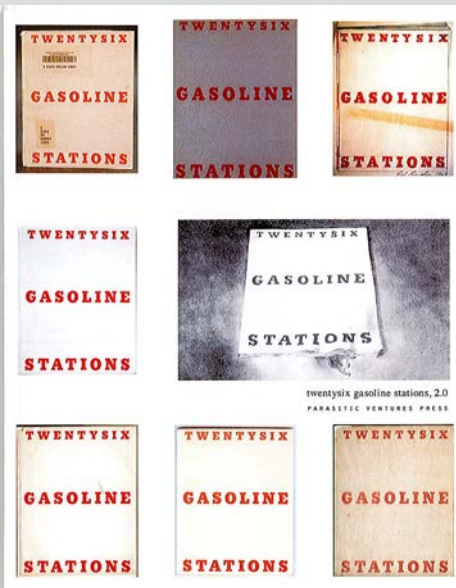
TWENTYSIX ABANDONED GASOLINE STATIONS



Eric Tabuchi

Twentysix Abandonned Gasoline Stations,
Paris : Florence Loewy, 2008

Twentysix Abandonned Gasoline Stations prend le prétexte du livre de *Twentysix Gasoline Stations* pour traiter, sous la forme d'une typologie des stations services abandonnées, des accointances et des oppositions qu'entretiennent les approches objectives et romantiques dans la pratique photographique.



Michael Maranda

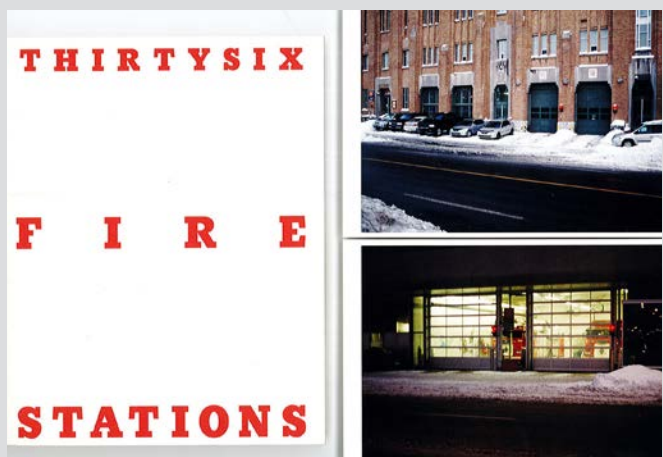
Twentysix Gasoline Stations, 2.0,
Toronto : Parasitic Ventures Press,
2010

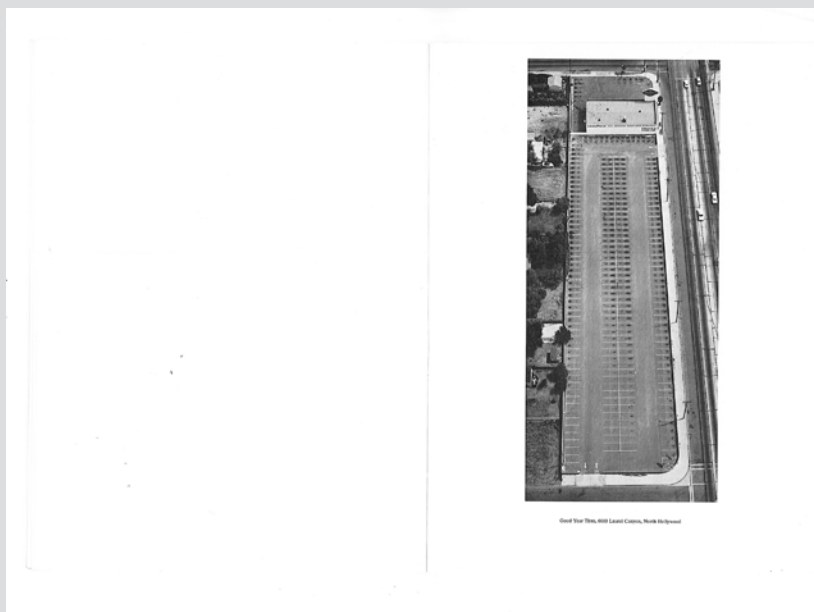
Appropriation de *Twentysix Gasoline Stations* à partir d'images directement trouvées sur Internet.

Yann Sérandour

Thirtysix fire stations, Rennes :
Edité par l'artiste, 2004

Compilant deux livres d'Edward Ruscha, *Twentysix Gasoline Stations* et *Various Small Fires*, Yann Sérandour répertorie toutes les casernes de pompier de Montréal, en fonction le 19 décembre 2001.

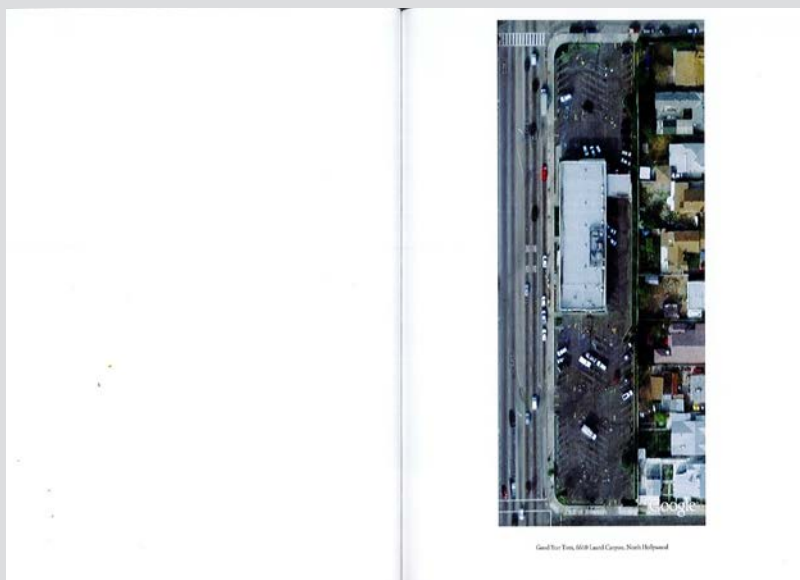




Edward Ruscha

Thirtyfour Parking Lots, Los Angeles : Edité par l'artiste, 1967

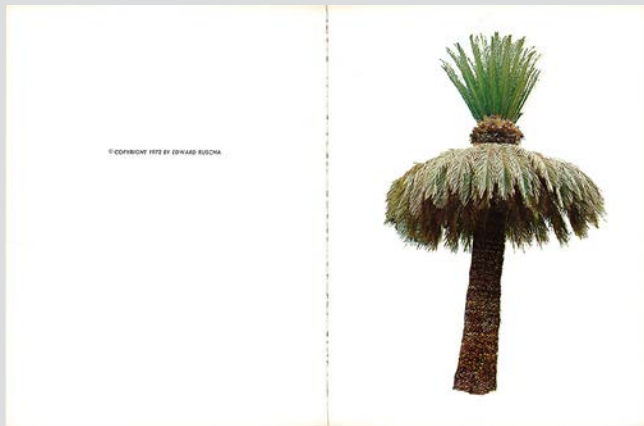
En 1967, l'artiste californien loue les services d'un photographe aérien Art Alanis pour photographier des parkings. Les photos sont réalisées un dimanche, jour où ceux-ci sont vides. Si le résultat peut être vu comme un document sur le paysage urbain de Los Angeles à la fin des 60's, il s'agissait davantage pour Ruscha d'une poursuite de sa recherche photographique sur la sérialité et d'un regard ironique sur les signes de la modernité triomphante



Herman Zschiegner

Thirtyfour Parking Lots on Google Earth, [?] : Edité par l'artiste, 2006

Hermann Zschiegner pratique l'appropriationnisme 2.0 (l'appropriation à l'ère d'internet) et il a entrepris de refaire à l'identique le livre *Thirtyfour Parking Lots*. Partant des indications géographiques inscrites dans le livre d'origine, Hermann Zschiegner a mené des recherches dans Google Maps et a retrouvé les lieux. Il a ensuite réalisé des captures d'écran et recadré les images au plus près des cadrages originaux. Le lieu non identifié est symbolisé par un cadre noir.



Edward Ruscha

Colored People, Los Angeles : Edité par l'artiste, 1972

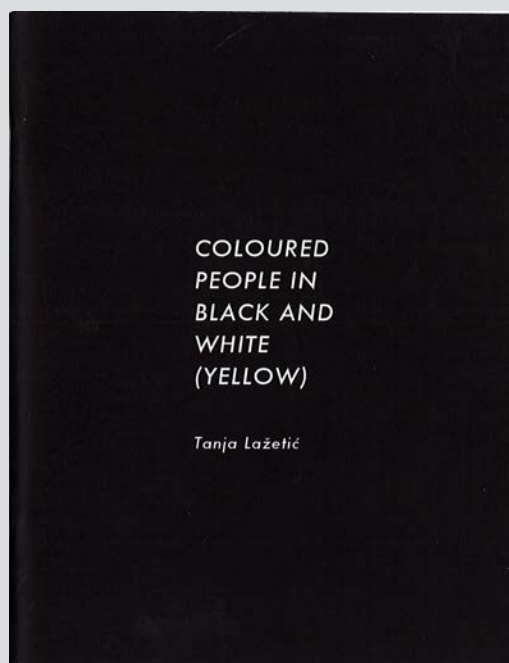
En 1972, Ed. Ruscha publia *Colored People*, un livre qui, malgré son titre, ne présente aucune personne. C'est le sujet même du livre – une suite de cactus – que l'artiste désigne affectueusement par *people* – des gens en couleur (*in color*). Les cactus photographiés sont certainement plus mexicains qu'africains, mais ce sont bel et bien des « gens de couleur ».



Jonathan Monk

Coloured People in Black and White, Berlin : Argobooks, 2008

En 1972, Edward Ruscha réalise *Colored People* mais son premier titre était *People in Color*. Jonathan Monk, comme Ruscha, a une préférence pour les titres qui ouvrent sur autre chose.



Tanja Lazetic

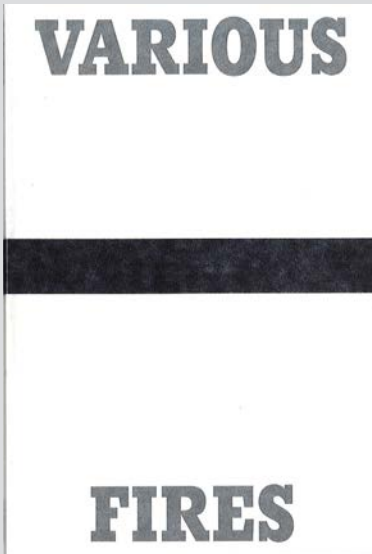
Coloured People in Black and White (Yellow), Ljubljana : P.A.R.A.S.I.T.E Institute, 2010

Mise en abîme du livre d'Edward Ruscha, *Colored People*, avec le sous-titre *Yellow* qui fait référence à la couleur de la couverture du livre original.

Edward Ruscha

Various Small Fires : and Milk, Los Angeles : Edité par l'artiste, 1970

Various Small Fires and Milk est une collection de "faits", une suite de readymades qui n'ont rien de particulièrement intéressants. Pour Ruscha, le choix des photographies n'a aucune importance, seule compte la mise en page et l'organisation des images afin qu'aucune émotion ne domine.



Thomas Galler

Various Fires and Four Running Boys, Zurich : Edition Fink, 2009

Comme une parabole prométhéenne, ce livre montre le potentiel catastrophique du feu. Toutes ces images sensationnelles qui composent ce remake de *Various Small Fires and Milk* sont puisées aux sources de l'actualité et cherchent à dénoncer l'asservissement des médias à la société du spectacle.

VARIOUS

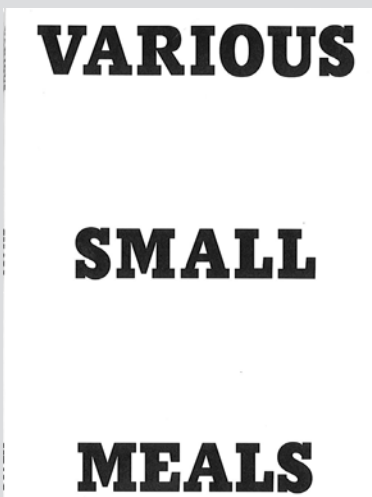
SMALL

FIRES

Anne-Valérie Gasc

Various Small Sparks (and Rodeo), Paris : Editions Florence Loewy, 2014

À partir de documents d'archives, l'ouvrage rejoue la série des impulsions électriques qui ont déclenché, le 11 octobre 1994, les charges explosives du foudroyage des 10 Tours Démocratie du quartier des Minguettes à Vénissieux. *Various Small Sparks* continue la relecture « artificielle » des ouvrages de Ruscha.



Izet Sheshivari

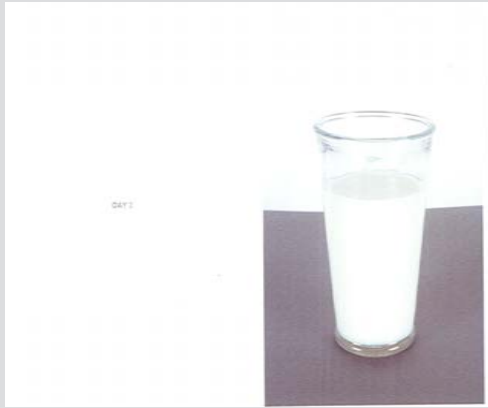
Various Small Meals : and Roses, Genève : Boabooks, 2014

Le livre forme une partie d'une installation éponyme présentée à La Spezia. Elle est inspirée par une des nombreuses mises en scène d'Ed Ruscha de ses livres, un hommage mélangeant photographie et improvisation culinaire.

VARIOUS

SMALL

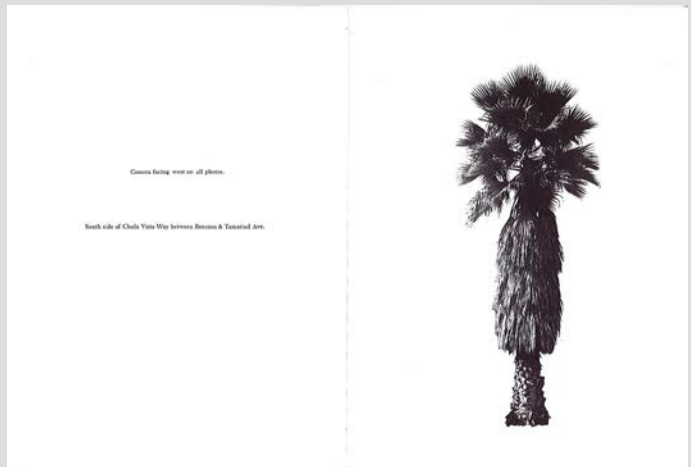
SPARKS



Jonathan Monk

& Milk (Today is Just a Copy of Yesterday),
Graz : Grazer Kunstverein, 2004

Déclinaison de la même photographie d'un verre de lait, dont l'artiste réalise journellement une photocopie à partir de l'exemplaire de la veille.



Edward Ruscha

A Few Palm Trees, Hollywood : Heavy Industry Publications, 1971

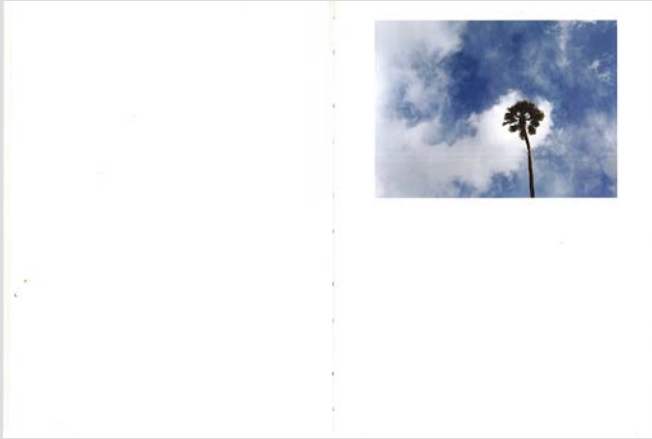
Sous une couverture noire muette, 14 photographies en noir et blanc de palmiers qui se trouvent à Hollywood.



Clara Prioux

Nineteen Potted Palms, [Strasbourg] :
Edité par l'artiste, 2010

En hommage au livre d'Ed Ruscha, *Nineteen Potted Palm's* contient dix-neuf photographies de palmiers en pot, prises à Strasbourg, et le nom de la rue où ils ont été photographiés.



Tadej Pogacar

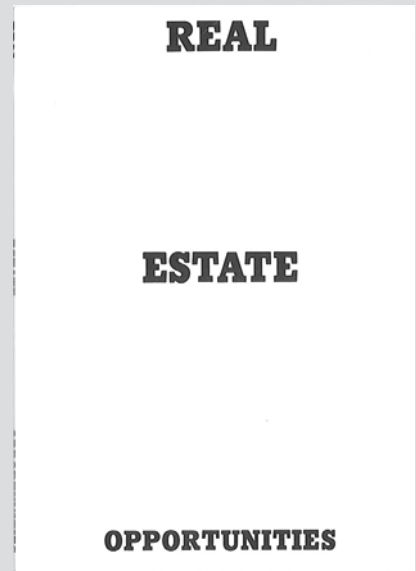
Twenty Palm Trees of Santa Cruz de Tenerife, Ljubljana : P.A.R.A.S.I.T.E. Institute, 2009

Appropriation, non sans ironie, de l'ouvrage d'Edward Ruscha *A Few Palm Trees*.

Edward Ruscha

Real Estate Opportunities, Los Angeles : Edité par l'artiste, 1970

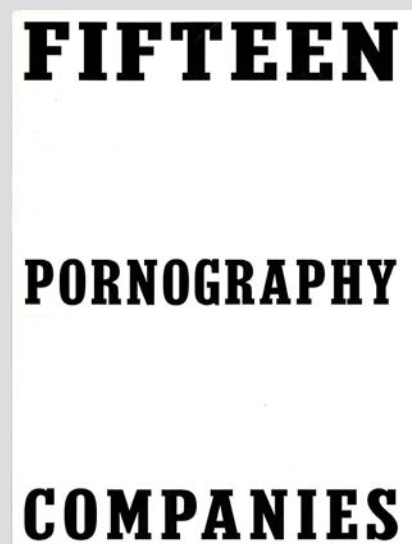
25 photographies de propriétés vacantes à vendre autour de Los Angeles. Tous ces lots à céder sont systématiquement photographiés de l'autre côté de la route et sont accompagnés d'une légende qui précise leur localisation précise.



Eric Doeringer

Real Estate Opportunities, [New York] : Edité par l'artiste, 2009

Ce livre est une reprise du livre éponyme d'Edward Ruscha. Eric Doeringer est revenu sur les lieux photographiés par Edward Ruscha, à Los Angeles, et à partir d'un même point de vue, les a re-photographiés.



Louisa Van Leer

Fifteen Pornography Companies, Los Angeles : [California Institute of the Arts], 2006

Photographies de boîtes de production et de distribution de l'industrie pornographique localisées à San Fernando Valley, prises entre 2004 et 2006.

Edward Ruscha

Some Los Angeles Apartments,
Los Angeles : Edité par l'artiste,
1970

34 photographies en noir et blanc
avec un verni jaune qui composent
un échantillonnage aléatoire d'ap-
partements à Los Angeles.



Eric Doeringer

Some Los Angeles Apartments,
[New York] : Edité par l'artiste, 2009

Doeringer a cherché à être le plus fidèle possible au livre éponyme d'Ed Ruscha, tant par le format de son livre que par le choix des points de vues et des cadrages des images qui composent *Some Los Angeles Apartments*.



Anne-Valérie Gasc

*Some Belsunce Apartments : uls box
#2, Marseille : (un)limited store, 2008*

Cet inventaire des façades du quartier de *Belsunce* se construit ici selon la technique dite de l'infestation : à la manière d'un relevé administratif arbitraire et à partir d'un plan cadastral, en téléchargeant les images recensées par le site des Pages jaunes. Ce travail est présenté sous la forme d'un livre, une citation du *Some Los Angeles Apartments* d'Edward Ruscha.

PLATEAU #5 : THE INTERPRETATION OF DREAMS

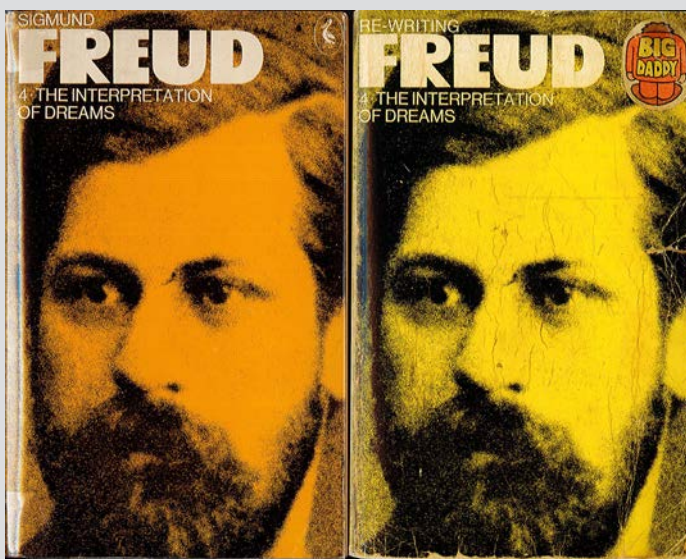
Où l'on traque le célèbre psychanalyste dans le moindre de ses déplacements : il incarne malgré lui le héros d'un biopic intitulé Freud on Holiday. Sens dessus dessous.



Rodney Graham

Oeuvres freudiennes / Oeuvres wagnériennes, Rochechouart : Musée départemental de Rochechouart ; Bruxelles : Yves Gevaert, 1996

Ce livre rassemble les textes de R. Graham portant sur l'opéra *Parsifal* de Wagner et sur *Le rêve de la monographie botanique* de Freud. Le texte de Freud étant une analyse psychanalytique d'un de ses propres rêves dans lequel il se voit écrire la monographie d'une plante (d'espèce indéterminée). À lire son analyse, il apparaîtrait que le mot « botanique » du titre vienne se substituer à celui de « sexualité ».



Simon Morris

Re-Writing Freud, York : Information as Material, 2005

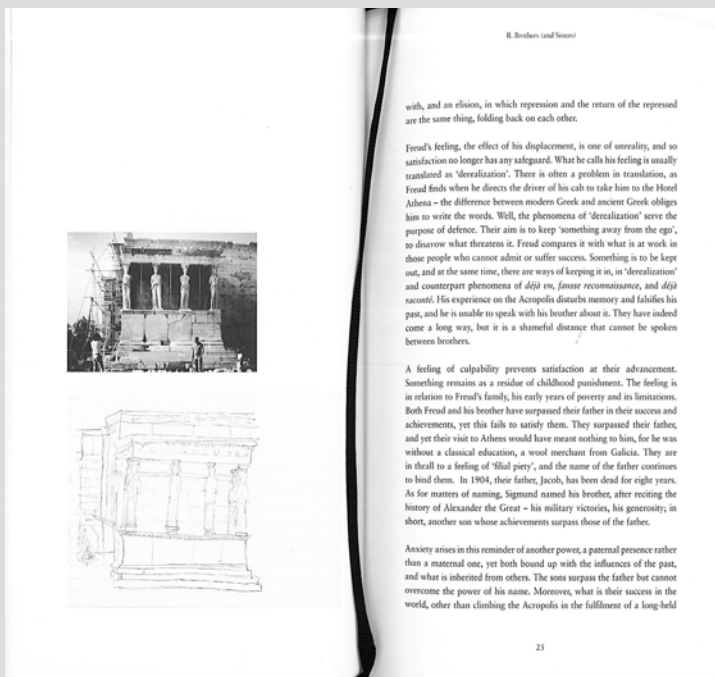
Suite à son action *The Royal Road to the Unconscious*, elle-même inspirée du *Royal Road Test* d'Ed Ruscha, Simon Morris a reconstitué dans le désordre et à l'aide d'un programme informatique créé pour l'occasion *L'interprétation des rêves*.

Mike Kelley

The Uncanny, Köln : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2004



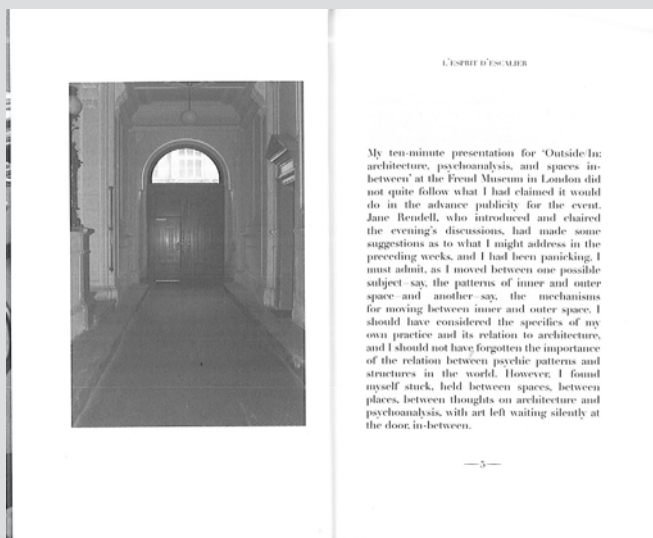
L'artiste Mike Kelley explore L'inquiétante étrangeté à travers l'art et la culture populaire, de l'Egypte ancienne jusqu'à nos jours.



Sharon Kivland

Freud on Holiday ; Volume II. A Disturbance of Memory, York : Information as Material ; Athènes : Cubeart Editions, 2007

A travers plusieurs livres, Sharon Kivland suit les pas de Sigmund Freud lors de ses vacances. Dans le volume II de *Freud on Holiday*, nous talonnons l'artiste, accompagnée de sa sœur et de son fils, empruntant le parcours autrefois suivi par les frères Freud lors d'un voyage qui, depuis Venise, les mène à Athènes. Le récit de voyage de l'artiste se mêle à celui de Sigmund Freud, mais aussi à *l'Odyssée* d'Homère, entrecroisant mots, images et lieux, entremêlant différentes strates de réalité et de fiction.



Sharon Kivland

L'esprit d'escalier, York : Information as Material, 2007

L'esprit d'escalier est une version révisée d'un document de séminaire *Outside/In : architecture, psychoanalysis, and spaces in-between* donné au Musée de Freud à Londres. À la manière d'un récit, un premier texte répertorie toutes les références à l'architecture domestique dans les rêves de Sigmund Freud, tandis qu'un autre texte souligne l'anxiété de Freud à travers des exemples, comme l'oubli d'une belle paire de chaussures ou un «accident» survenu dans l'escalier du 19 Berggasse à Wien.

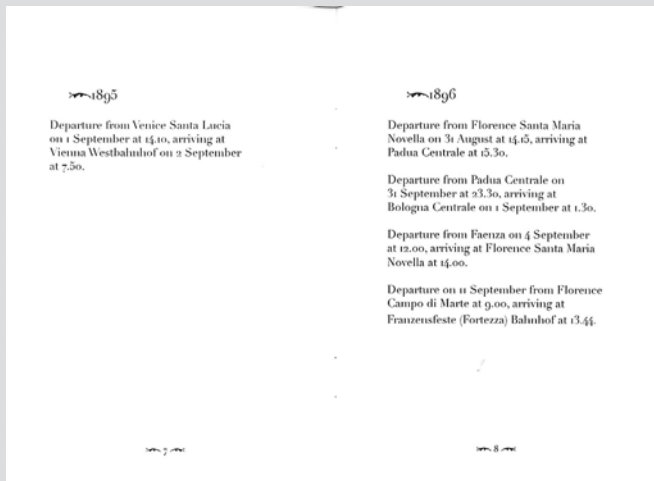


Sharon Kivland

An Agent of the Estate, York : Information as Material, 2008

Freud and the Gift of Flowers : Information as Material, 2009

Kivland invite ses lecteurs à la suivre dans sa tournée des propriétés imbriquées avec l'histoire de Sigmund Freud, en prenant des détours par des stations de transport et des jeux de société. Dans ces livres, elle nous invite à une rencontre avec les fantômes de la psychanalyse sur les sites mêmes de son histoire.



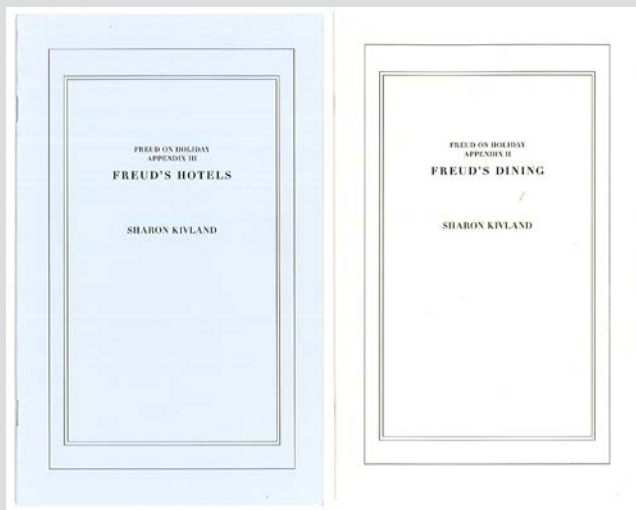
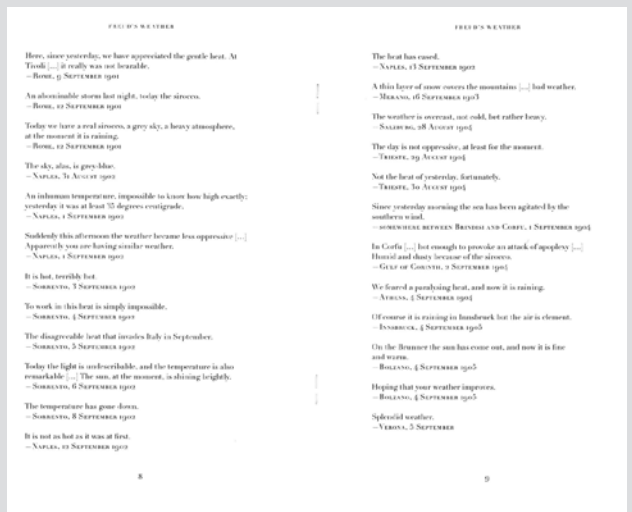
Sharon Kivland

Reisen II, York : Informations as Material, 2011

Reisen II inventorie tous les voyages en train que l'on retrouve dans la vie et dans l'œuvre de Sigmund Freud.

Sharon Kivland

Freud on Holiday ; Appendix I. Freud's Weather, York : Information as Material, 2011



Sharon Kivland

Freud on Holiday ; Appendix II. Freud's Dining, York : Information as Material, 2011

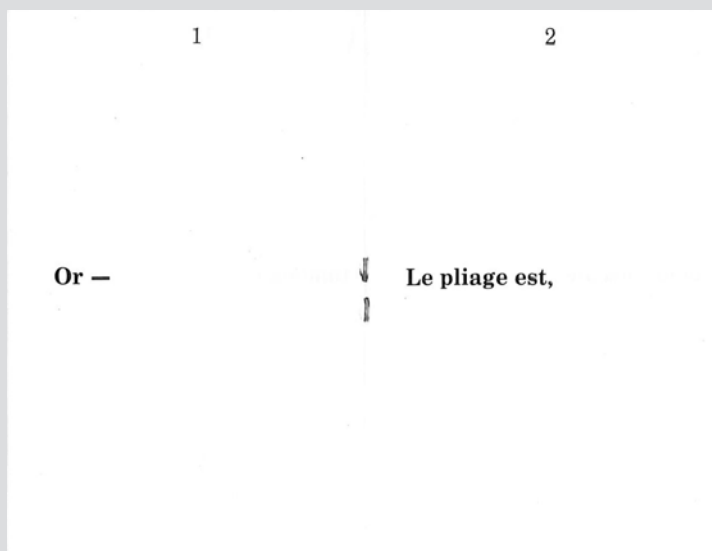
Sharon Kivland

Freud on Holiday ; Appendix III. Freud's Hotels, York : Information as Material, 2012

Presque chaque mois de septembre Sigmund Freud partait accompagné de son frère Alexandre. Il préparait soigneusement ses voyages, consultant les guides touristiques — comme le célèbre Baedeker — sur les lieux qu'il avait l'intention de visiter, en particulier les sites antiques. Les 56 lettres et 189 cartes postales de sa correspondance avec sa famille, qu'il rédigea entre 1895 et 1923, révèlent sa joie d'être libre sous le ciel bleu et la chaleur du sud. De cette correspondance ont été rassemblées ici toutes les informations concernant les bulletins météorologiques (*Freud's Weather*), les descriptions de ce qu'il mangeait et buvait (*Freud's Dining*) et une liste de tous les hôtels qu'il a fréquenté (*Freud's Hotels*).

PLATEAU #6 : UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD

Où la poésie selon Mallarmé « implique la disparition locutoire du poète, qui cède l'initiative au mot ». Le poète est muet, étranger au langage situé hors de lui. Et Nietzsche de rajouter, qu'il est impossible de dire « je » « pense » car si quelque chose pense, ce n'est justement pas « je ». La pensée vient quand « elle » veut.



Bernard Villers

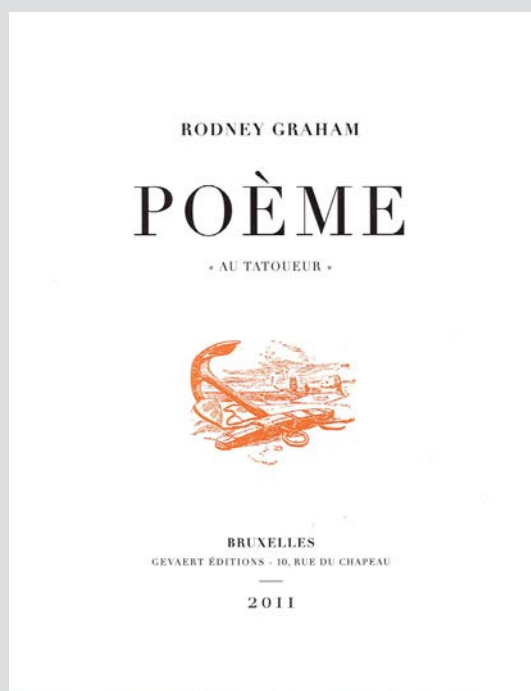
Mallarmé 1897-1979, Bruxelles :
Editions Walrus, 1979

Le livre est une feuille de papier A4 pliée sur elle-même de manière à former un cahier de 16 pages. Le texte - une citation de Stéphane Mallarmé - est lisible après avoir démonté l'agrafe centrale et déplié le cahier pour retrouver la feuille initiale. L'ordre des pages (et leur numérotation) correspond d'ailleurs à cette façon de lire la feuille ouverte. Le texte est ensuite complètement recomposé par le pliage découlant de la réalisation du livre.

Rodney Graham

Poème : "Au Tatoueur", Bruxelles : Gevaert éditions, 2011

Ce poème a été mis en page en caractère Didot d'après une idée de Rodney Graham. Il est adressé à des artistes tatoueurs et décrit une proposition de tatouage représentant Popeye qui se bat contre un calamar géant. La mise en page du poème est inspirée des innovations typographiques de Mallarmé

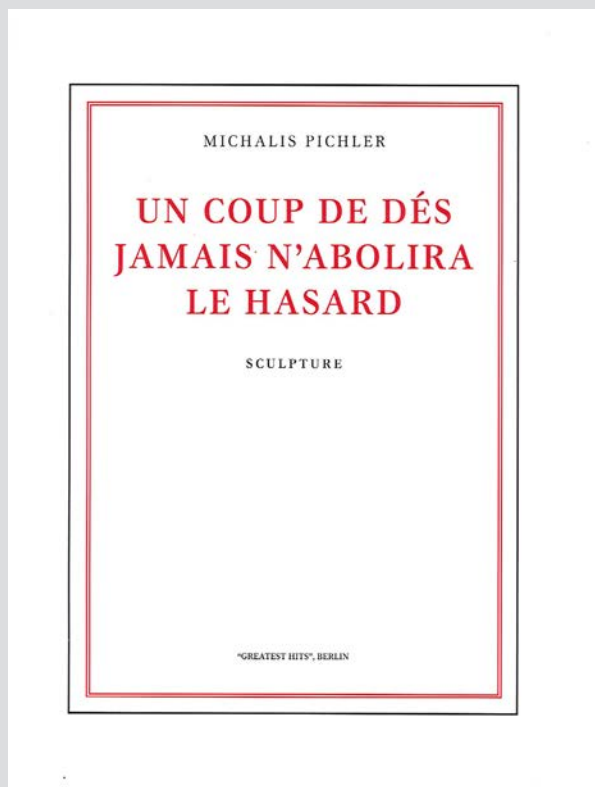




Jérémie Bennequin

Un coup de dés jamais n'abolira le hasard :
Omage, [Rouen] : La Bibliothèque Fantastique,
 2013

Se définissant lui-même comme « artiste à la gomme », Jérémie Bennequin s'en prend cette fois-ci au chef d'œuvre de Mallarmé : jouant, en un certain nombre de coups, les syllabes du poème aux dés, l'artiste les supprime au hasard, jusqu'à la probabilité de la page blanche – excepté peut-être une constellation de cinq syllabes survivantes au maximum.



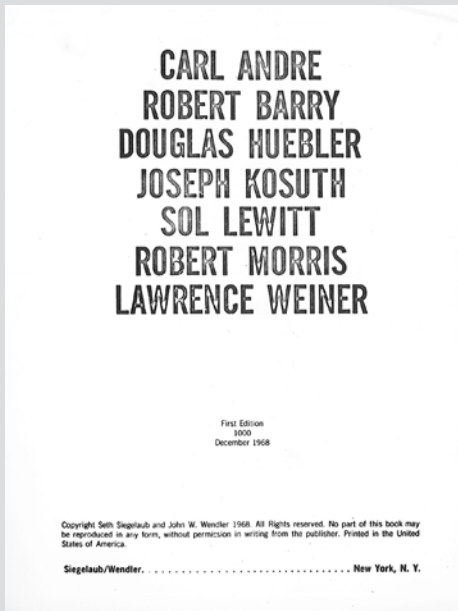
Michalis Pichler

Un coup de dés jamais n'abolira le hasard :
Sculpture, Berlin : «Greatest Hits», 2008

Le poème de Mallarmé via Marcel Broodthaers revisité par Pichler : ici les phrases sont découpées au laser.

PLATEAU #7 : THE DEMATERIALIZATION OF THE ART OBJECT

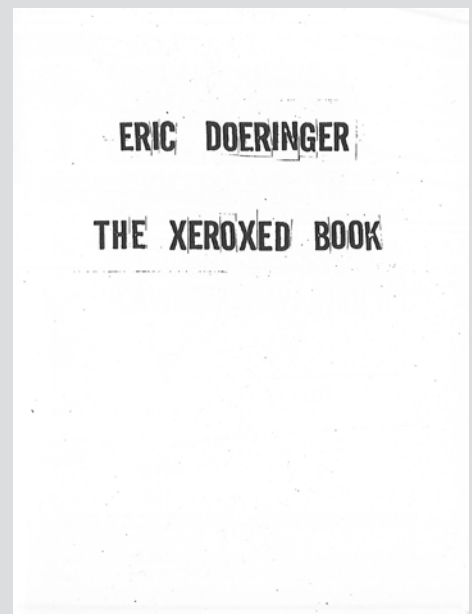
Où il question d'appropriation et de téléchargements gratuits, d'une immersion dans l'art conceptuel, de ses origines historiques jusqu'à nos jours.



Seth Siegelau

Xerox Book : Carl Andre, Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Robert Morris, Lawrence Weiner, New York : Siegelau/Wendler, 1968

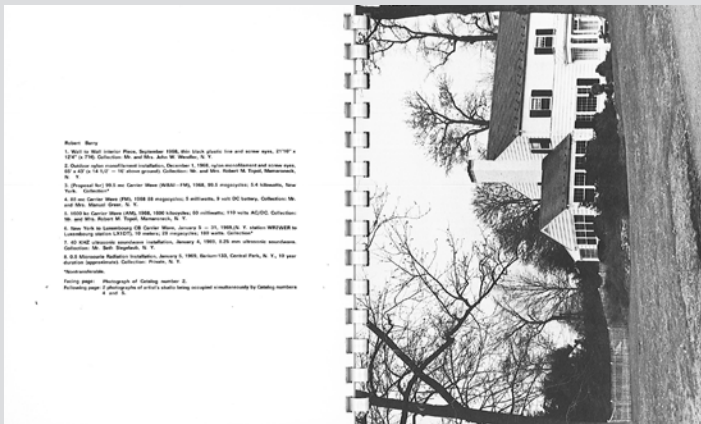
Ce livre fait le lien entre la génération des minimalistes (Andre, LeWitt, Morris) et celle des conceptuels (Barry, Huebler, Kosuth et Weiner). Techniquement, c'est un livre entièrement préparé en photocopies et imprimé en offset. Les sept artistes invités vont chacun réaliser un travail sur 25 pages. Les contributions au *Xerox Book* peuvent être considérées comme des œuvres imprimées explorant les potentialités plastiques et conceptuelles d'une technologie de reproduction, sous la forme de la série ou de la reproduction à l'identique.



Eric Doeringer

The XeroXed Book, New York :
Edité par l'artiste, 2010

The XeroXed Book est une édition photocopiée du *Xerox Book* qui, à l'origine, devait être entièrement réalisé en photocopies. Sous cette forme, *The XeroXed Book* est peut-être plus proche de l'intention de Siegelau que le livre original mais comme photocopie de deuxième génération (photocopies d'un livre imprimé réalisé à partir de photocopies), *The XeroXed Book* présente des défauts liés aux limites mêmes de la photocopie en tant que technique de reproduction : poussière, bords de page noircis, distorsions et autres «dérappages» familiers apparaissent sur chaque page.



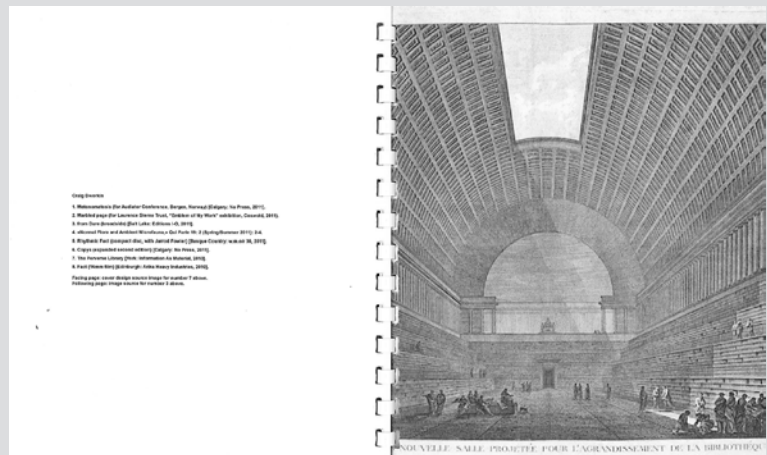
Seth Siegelau

January 5-31, 1969, New York : Seth Siegelau, 1969: Siegelau/Wendler, 1968

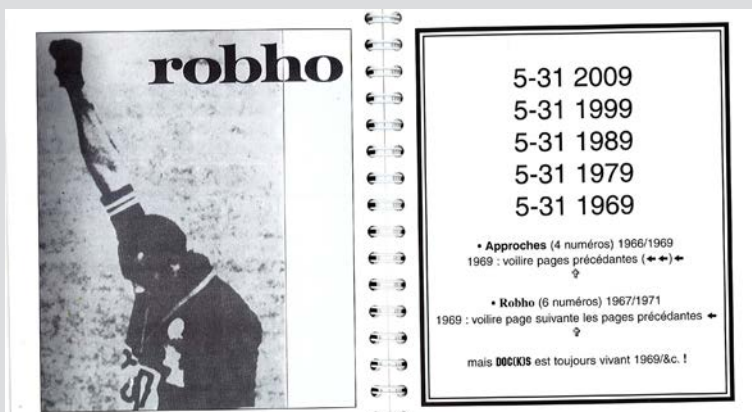
January 5-31, 1969 est un catalogue d'une exposition qui a présenté beaucoup moins d'oeuvres que ce dernier. Chaque artiste (Barry, Huebler, Kosuth et Weiner) dispose de quatre pages. Pour Siegelau, l'exposition existe dans le catalogue : document et œuvre, reproduction et art, s'équivalent.

Collectif

January 5-31, 2012 : After Seth Siegelau (ed) : January 5-31, 1969, Berlin : «greatest hits», 2012



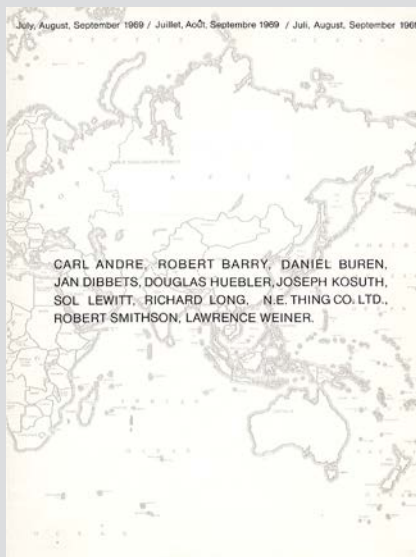
January 5- 31, 1969 est l'un des premiers projets d'exposition de ce que l'on appellera plus tard art conceptuel. À l'époque, on parlait déjà d'un soi-disant «tournant linguistique» qui avait eu lieu dans les arts visuels et qui avait introduit l'art en tant qu'idée. Néanmoins toutes ces stratégies artistiques/poétiques sont toujours d'actualité et cette exposition-catalogue rassemble quatre artistes qui s'inscrivent dans ce courant : Craig Dworkin, Kenneth Goldsmith, Jonathan Monk et Michalis Pichler.



Collectif

January 5-31, 2009, Cherbourg : EBASCO, 2009

Dans sa conception (le catalogue tient lieu d'exposition) et par son titre (January 5-31, 2009), cet ouvrage est un clin d'oeil au célèbre catalogue-exposition January 5-31, 1969.



Seth Siegelaub

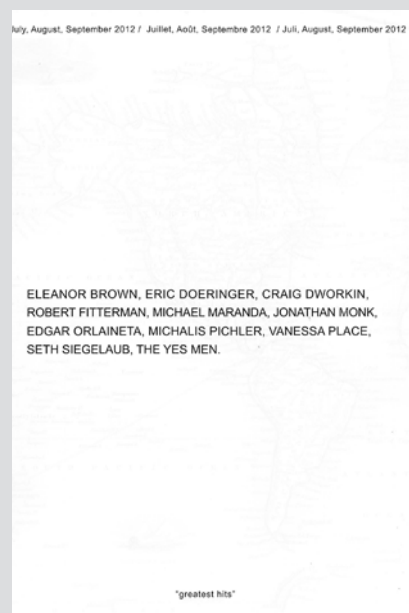
July, August, September 1969 / Juillet, Août, Septembre 1969 / Juli, August, September 1969 : Carl Andre, Robert Barry, Daniel Buren, Jan Dibbets, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Richard Long, N.E. Thing Co. Ltd., Robert Smithson, Lawrence Weiner, New York : Seth Siegelaub, 1969

Dans ce catalogue, il s'agit de rassembler des oeuvres conçues ou exécutées par onze artistes dans des pays éloignées les uns des autres et que seul le catalogue trilingue permet de réunir. Chaque artiste dispose de deux pages se faisant face. Eclatée dans l'espace géographique, l'exposition n'existe que dans l'espace commun du catalogue.

Collectif

July, August, September 2012 / Juillet, Août, Septembre 2012 / Juli, August, September 2012 : Eleanor Brown, Eric Doeringer, Craig Dworkin, Robert Fitterman, Michael Maranda, Jonathan Monk, Edgar Orlaineta, Vanessa Place, Michalis Pichler, Seth Siegelaub, The Yes Men, Berlin : «greatest hits», 2012

Ce catalogue-exposition est un remake de celui édité en 1969 par Seth Siegelaub.



Eric Doeringer

The Rematerialization of the art object, New York : Copycat Publications, 2012

Reprenant la couverture de l'ouvrage historique de Lucy R. Lippard, Eric Doeringer la modifie et en bouleverse le processus esthétique : il s'agit désormais de la «re-matérialisation de l'objet d'art», au lieu de sa dématérialisation. Le reste du livre compile divers documents artistiques classés par ordre chronologique et ayant trait à l'art conceptuel qu'Eric Doeringer reproduit, annote, s'approprie et détourne.

PLATEAU #8 : L'INQUIÉTANTE ÉTRANGETÉ

Où l'on se familiarise avec l'ambivalence d'un mot allemand *heimlich*, qui coïncidence avec son contraire *unheimlich* ; ce qui était sympathique, familier, se transforme en inquiétant, troublant. Car, étymologiquement, *heimlich* signifie à la fois ce qui est familier, confortable et ce qui est caché, dissimulé. La répétition du même peut provoquer ce sentiment d'inquiétante étrangeté.

**Maurice Leblanc, le
Lupin est le deuxième
Leblanc, négociant
Mathilde Blanche.**

Jean-Claude Loubières

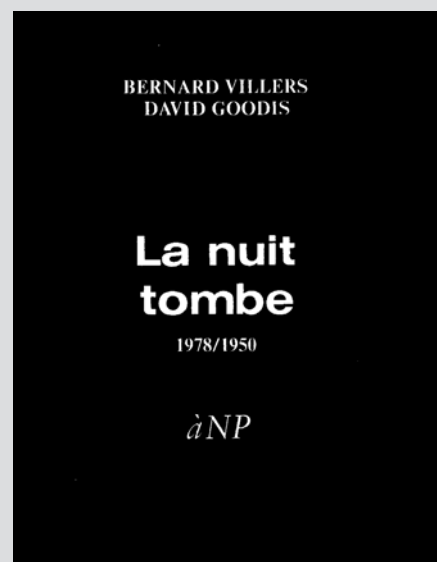
Maurice Leblanc et noir, Terral-Calès :
Edité par l'artiste, 2015

Quelques jeux de mots sur le nom du romancier Maurice Leblanc qui, en 1905, à la demande de Pierre Lafitte, alors directeur du mensuel *Je sais tout*, créé son célèbre personnage Arsène Lupin.

Bernard Villers

La nuit tombe. 1978/1950. à NP - *Nightfall*. 1950/1978. à MD, Bruxelles : Edition Remorqueur, 1978

Du livre original de David Goodis, paru en 1950, Bernard Villers en conserve un extrait, le titre et la couverture dont la maquette rappelle celle de la *Série noire*. L'extrait publié ici, qui progresse au rythme soutenu des références colorées, remplace les instructions que les artistes sériels font figurer en tête de leurs ouvrages pour donner au lecteur la formule d'engendrement de leur livre.



Jean-Marie Krauth

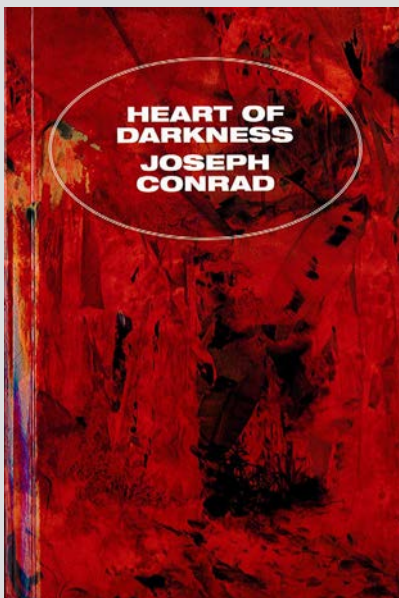
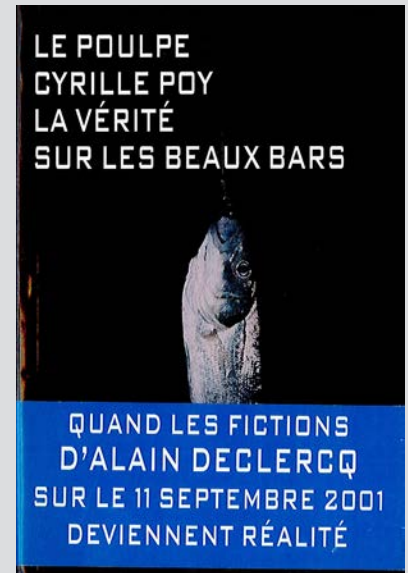
Un printemps pourri / De Compte, Strasbourg :
éditions ju-young kim, 2014

Durant 94 jours, du 20 mars 2013, premier jour de ce printemps pourri, au 21 juin 2013, premier jour d'un été ardent, Ju-Young Kim et Jean-Marie Krauth alias «De Compte», ont fait un e-mailing quotidien, avec la date de l'évènement du jour, composée exclusivement à partir de premières de couvertures de polars et de thrillers, français et étrangers. Chaque page du livre se compose donc d'une, deux ou trois couvertures de livres donnant le nom et la date du jour et le nom du mois.

Alain Declercq

Le poulpe : La vérité sur les beaux bars,
Paris : isthme éditions, 2006

Alors qu'il se trouvait en résidence à Bordeaux, Alain Declercq est perquisitionné par la brigade anti-terroriste le soupçonant d'être la base arrière d'Al-Qaeda en France. Ce jour-là, il hébergeait un ami journaliste, Cyrille Poy, dont l'appartement parisien fut lui aussi perquisitionné. Ensemble, ils décident de relater cette histoire sous l'angle de la fiction en ajoutant un nouvel épisode dans la fameuse série policière du *Poulpe*.

**Thu van Tran**

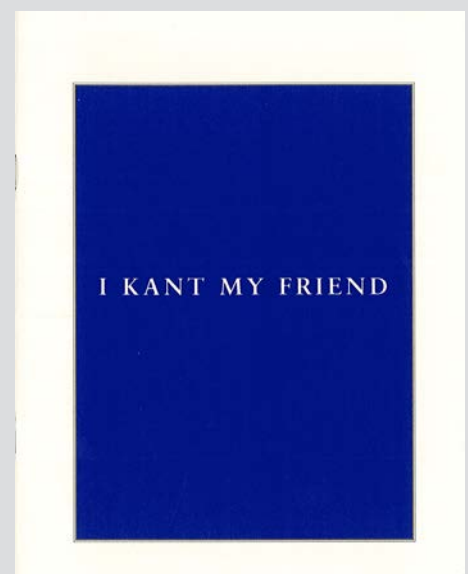
Au plus profond du noir = Heart of Darkness /
Joseph Conrad, Mulhouse : Centre d'art contemporain, La Fonderie, 2015

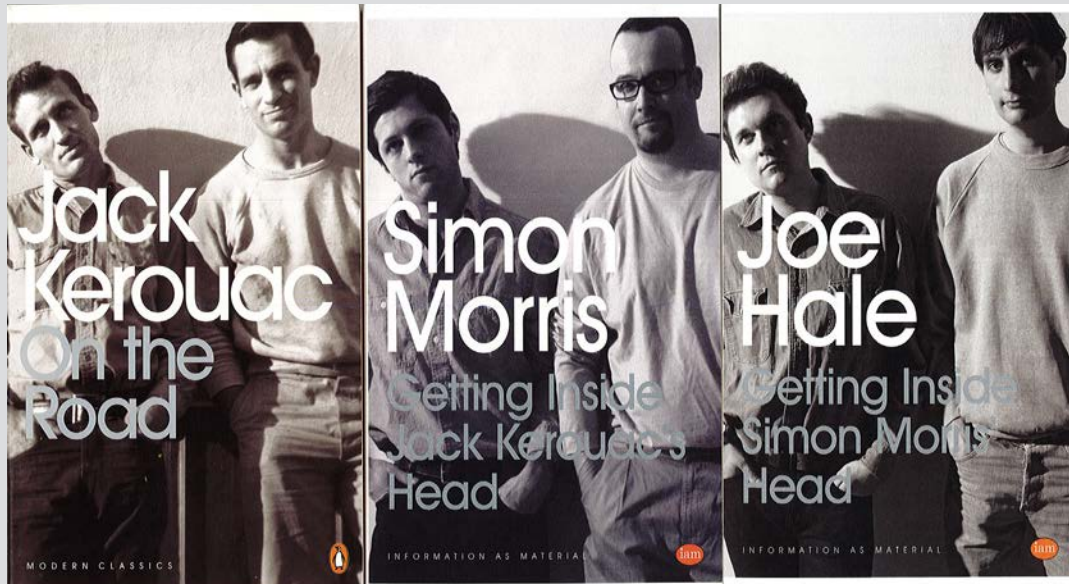
Au plus profond du noir, une traduction subjective d'*Au coeur des ténèbres* de Joseph Conrad, associe la version anglaise de l'auteur à la traduction française de Thu Van Tran. Chaque version a sa couverture et la fin des deux textes se retrouve au milieu de l'ouvrage. Une mise en page qui permet de souligner une lecture inhabituelle faisant une référence métaphorique à la remontée à contre-courant de l'artiste et à son avancée dans l'obscurité d'une langue qu'elle apprivoise peu à peu. Tout comme Marlow, le héros du roman de Conrad, Thu Van Tran remonte un fleuve et s'enfonce dans une jungle.

Sammy Engramer

Livres, [?] : Editions Laura Delamonade ;
Pougues-Les-Eaux : Parc Saint Léger, Centre
d'art contemporain, 2002

Lors de sa résidence au Parc Saint-Léger, Sammy Engramer a réalisé un coffret de 18 livrets. Les jeux dialectiques, historiques, généalogiques entre mots et images contrefont et détournent les récits qui structurent notre culture.





Jack Kerouac

On the Road, London : Penguin, 2000

Simon Morris

Getting Inside Jack Kerouac's Head, York : Information as Material, 2010

Joe Hale

Getting Inside Simon Morris' Head, York : Information as Material, 2014

Pour *Getting Inside Jack Kerouac's Head*, Simon Morris a re-dactylographié sur son blog le chef d'œuvre de Kerouac, *Sur la route*, mais en inversant le sens de l'ouvrage. En d'autres termes, alors que Kerouac a voyagé de la côte Est vers la côte Ouest, Simon Morris va faire la même traversée, mais de l'Ouest vers l'Est. Quant à Joe Hale, il va reprendre le projet précédent mais en inversant à nouveau le sens du roman ce qui, finalement, restaure la version initiale de Kerouac. En revendiquant alors la paternité d'un ouvrage écrit par quelqu'un d'autre, Joe Hale fait de la copie, jusqu'alors considérée comme simple reproduction, un acte de création à part entière.

Ed Ruscha & Lawrence Weiner

Hard Light, [?] : Edité par les artistes, 1978

Achim Riechers & Rinata Kajumova

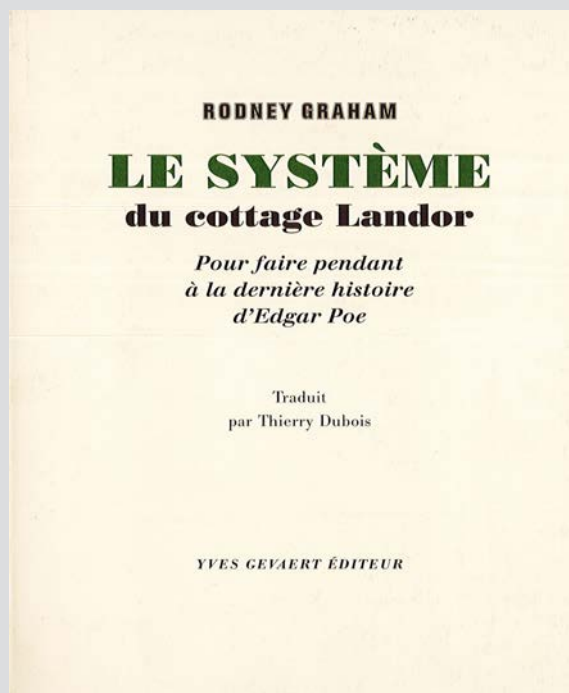
Hard Light, Volgograd : Edité par les artistes, 2007



Hard light est une version contemporaine du livre coréalisé par Ed Ruscha et Lawrence Weiner. Le récit reste tout aussi énigmatique que dans la version originale, avec sa suite d'événements qui mettent en scène trois jeunes femmes. La seule différence est, qu'au lieu du Los Angeles précédent, le livre se situe ici à Volgograd, en Russie.

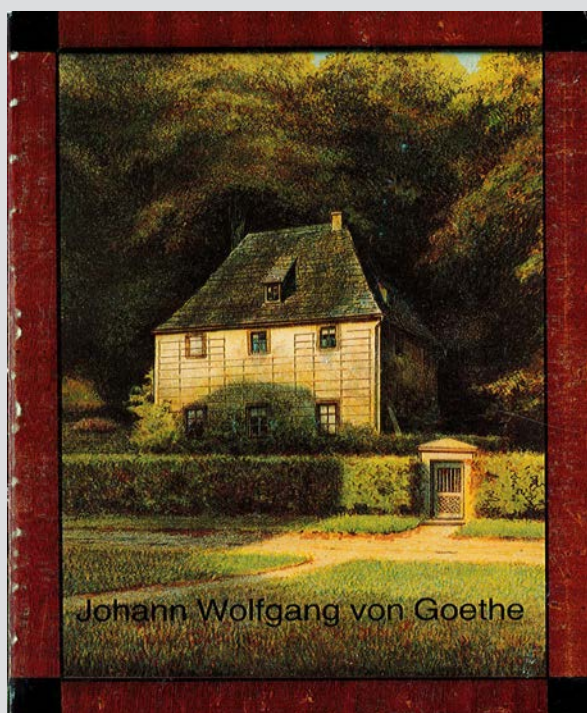
Rodney Graham

Le Système du cottage Landor : Pour faire pendant à la dernière histoire d'Edgar Poe,
Bruxelles : Yves Gevaert éditeur, 1998



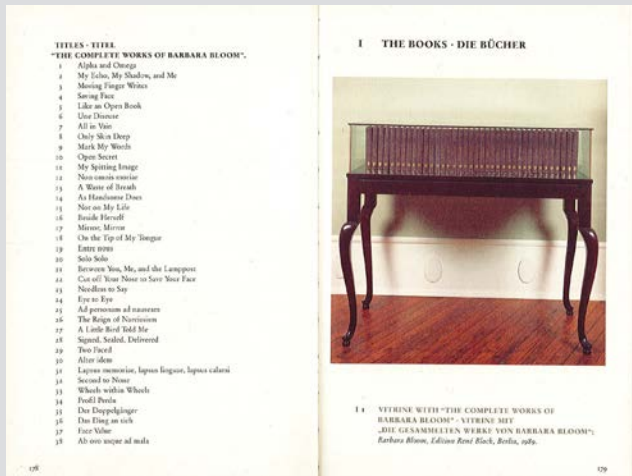
Dans *Le Système du cottage Landor*, succession de récits emboîtés qui alternent les genres (fantastique, récit d'aventure, parodie scientifique) et dont le noyau est un conte dans le goût oriental, Rodney Graham s'approprie la dernière histoire de Poe, *Landor's Cottage*, et la démembre pour y interpoler quelque trois cents pages de pastiche de son cru et flanquer d'une annexe architecturale la description du cottage où Poe coula le crépuscule de ses jours.

Les systèmes de Darboven sont finis et elle achève toujours ce qu'elle commence. Mais chaque fois qu'elle finit un ensemble, un surgeon est caché derrière, qui exige à son tour d'être exécuté. Tout livre de Darboven s'arrête mais n'a pas de fin. Il n'a pas plus de commencement, même s'il a un début. Il est une tentative d'avance inachevée d'achèvement.



Hanne Darboven

Johann Wolfgang von Goethe : One Century,
Gent : Imschoot, Uitgevers, 1988



Barbara Bloom

The reign of narcissism : Guide book . Führer, Stuttgart : Württembergischer Kunstverein ; Zürich : Kunsthalle ; London : Serpentine Gallery, 1990

Dans *Le règne du narcissisme*, Barbara Bloom crée son propre musée où tous les objets exposés, les sculptures antiques, les bas-reliefs, les tissus d'ameublement etc. sont tous choisis parce que lui ressemblant ; il y a même une bibliothèque qui, sous la protection d'une vitrine, expose l'œuvre complète de Barbara Bloom ! Une parodie de la monomanie de la collection qui, pour l'artiste, est liée aux aspects narcissiques de toute création artistique et de toute collecte.

Barbara Bloom

Revised Evidence : Vladimir Nabokov's collection of inscriptions, annotations, corrections, and butterfly descriptions, New York : Glenn Horowitz Bookseller, 1999



Timbres commémoratifs dessinés par l'artiste à l'occasion de sa mise en scène pour l'exposition de la bibliothèque de Vladimir Nabokov.



Laurence Aëgerter & Ronald Van Tienhoven

Tristes tropiques : illustrations hors texte, Paris : Editions Filigranes, 2011

Ce livre consiste en un fac-similé du supplément photographique hors-texte de *Tristes Tropiques* de Claude Lévi-Strauss. Aëgerter et van Tienhoven ont méticuleusement reconstitué les 63 photos avec les habitants de Beetsterzwaag, un petit village des Pays Bas, au sein de leur paysage. Leurs photographies recréent l'intimité acquise par le célèbre anthropologue avec les tribus indigènes du Brésil central trois quart de siècle plus tôt.

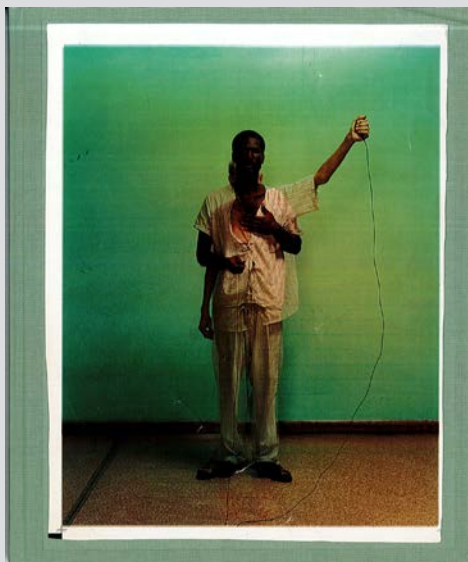
PLATEAU #9 : WHITE CUBE

Où l'on apprend que Brian O'Doherty fut à l'initiative du numéro 5+6 de la revue Aspen, une boîte blanche introduite par deux textes aujourd'hui incontournables : la première version du texte de Roland Barthes *The Death of Autor* dont la traduction française ne verra le jour que l'année suivante, en 1968 ; l'enregistrement d'une conférence de Marcel Duchamp, datée de 1957, *The Creative Act*.



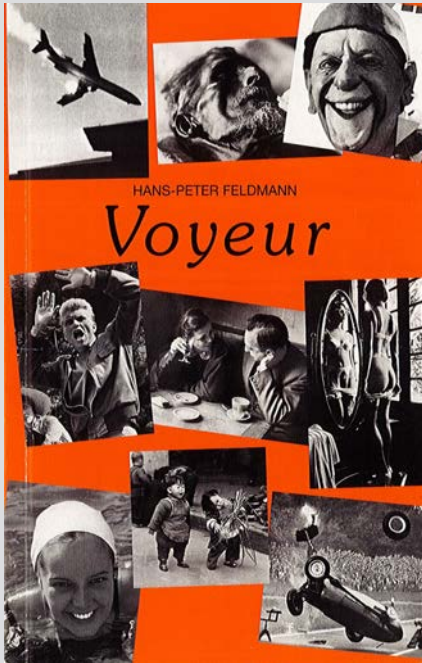
Adam Broomberg & Oliver Chanarin
Ghetto, London : Trolley Ltd, 2003

Pour *Ghetto*, Broomberg & Chanarin sont partis dans des lieux lointains et ont photographié, à la chambre, douze communautés fermées, des «ghettos modernes» : prison, hôpital psychiatrique ou village de vacances pour retraités. Gênés par la relation asymétrique photographes/sujets et la question du pouvoir, ils ont établi la conversation avec les personnes photographiées. Donner le nom de la personne, lui laisser la parole, permit d'inverser cette pratique traditionnelle de la photographie, liée à l'époque coloniale.



Adam Broomberg & Oliver Chanarin
Scarti, London : Trolley Ltd, 2013

«Scarti di avviamento» est le terme technique employé par les imprimeurs italiens pour désigner la gâche de papier. Dans le cas présent, les feuilles utilisées entre deux impressions pour nettoyer les cylindres de la machine de leur restant d'encre. Ces feuilles sont souvent utilisées deux fois. Deux traces d'images précédemment imprimées s'y superposent donc. Généralement ces feuilles finissent à la poubelle. Pourtant en 2003, lors de l'impression de *Ghetto* de Broomberg & Chanarin, leur éditeur Gigi Giannuzzi les a récupérées et conservées dans une enveloppe. Elles ont été retrouvées après son décès en 2012. Elles sont aujourd'hui réunies dans *Scarti*.



Hans-Peter Feldmann

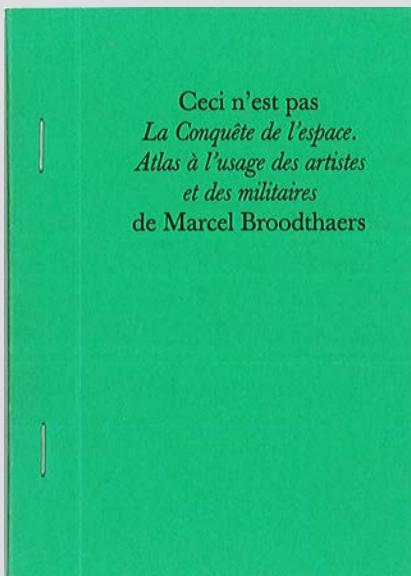
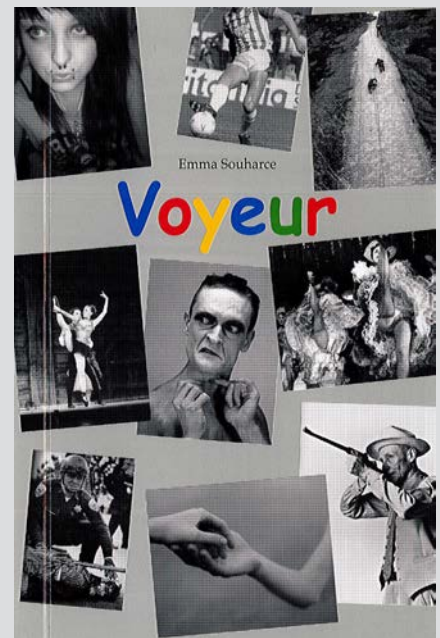
Voyeur, Köln : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2006

En 1994, Feldmann publie la première version de *Voyeur*, un livre présentant 813 images en noir et blanc. *Voyeur* sera ensuite réédité avec des couvertures différentes et les images organisées différemment. Pourtant c'est le même projet éditorial. *Voyeur* rassemble des images qui entretiennent les relations les plus diverses avec le réel : photographie de presse, de famille, scientifique, publicitaire, pornographique etc. Il trahit le goût hétéroclite d'images propres à la reproduction et à la circulation, d'images liées à la marchandise.

Emma Souharce

Voyeur, Zürich : Rollo Press ; Genève : HEAD, 2013

Pour son livre, Emma Souharce a passé chacune des 813 images qui composent *Voyeur* de Hans-Peter Feldmann, en utilisant la fonction «recherche d'images» de Google.



Aurore Chassé

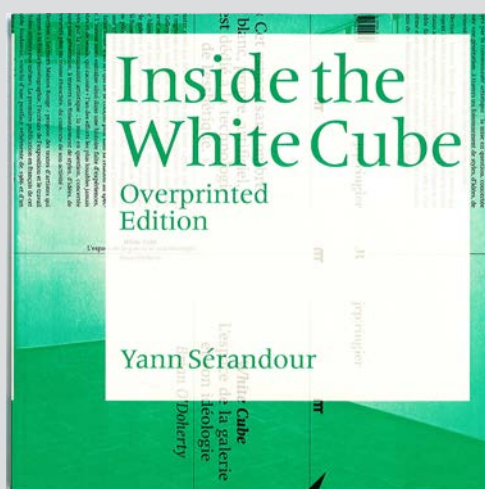
Ceci n'est pas La Conquête de l'espace. Atlas à l'usage des artistes et des militaires de Marcel Broodthaers : Courtesy of artist(s) who do books, Lyon : A.C. Publications, 2012

Ce livre reprend, à l'échelle 1 et avec quelques modifications, la dernière publication de Marcel Broodthaers *La Conquête de l'espace. Atlas à l'usage des artistes et des militaires* édité en 1975 par Lebeer Hossmann, Bruxelles.

Guillaume Constantin

BLCK/BLCK : Ad Reinhardt : Black Paintings 1951-1967,
Paris : Galerie Bertrand Grimont ; [?] : Editions Enigma-
tiques : Dernier avertissement, 2012

BLCK ON BLCK est le fac-similé d'un catalogue d'une exposition d'Ad Reinhardt édité par la Marlborough Gallery en 1970. Via ce geste, Guillaume Constantin poursuit sa quête de matériaux contemporains et ses interrogations sur les standards, les gestes élémentaires de fabrication. Ceux-ci définissant le statut et le devenir des objets qu'il élabore ou réemploie



Yann Sérandour

Inside the White Cube : Overprinted Edition, Zurich :
JRP/Ringier : Christoph Keller Editions, 2009

Ce livre fonctionne comme un palimpseste : construit sur la première publication en français de l'ouvrage canonique de Brian O'Doherty *Inside the White Cube*, il laisse entrapercevoir le texte et sa mise en page, tout en lui superposant des reproductions et des commentaires du travail de Yann Sérandour.

Gitte Schäffer

die kunst, Dijon : FRAC Bourgogne ; Berlin : Galerie
Mehdi Chouakri, 2008

Gitte Schäffer s'est inspirée d'un numéro de *Die Kunst*, une revue fondée en Allemagne en 1900 et publiée jusqu'à la fin des années 80. Elle a emprunté la couverture, le format et la mise en page d'un numéro de 1970, et a remplacé les articles et les images d'origine par les photographies de ses propres travaux et des vues de ses expositions, transposant dans le livre la stratégie d'appropriation qu'elle utilise dans son travail plastique.



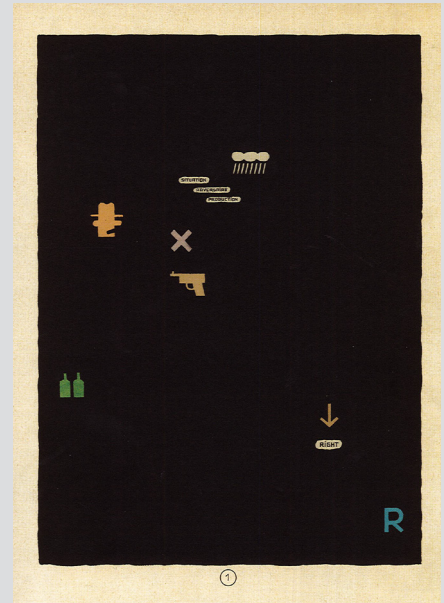
PLATEAU #10 : TINTIN EN AMÉRIQUE

Où l'on assiste à la rencontre fortuite de Tintin et de Robert Walser sur fond de Comic Strip.

Jochen Gerner

TNT en Amérique, Paris :
L'ampoule, 2002

Réinterprétation fragmentée, iconoclaste et rigoureuse de *Tintin en Amérique*.



Jochen Gerner

Panorama du feu : Guerre, Paris :
L'Association, 2010

Jochen Gerner a détourné 50 Pockets des années 50-70 afin d'en faire ressortir leurs composantes agressives et destructrices. *Panorama de feu* s'inscrit dans la lignée des expérimentations à contraintes de l'OU-BAPO (Ouvroir de bande dessinée potentielle).

Jean-Jacques Rullier

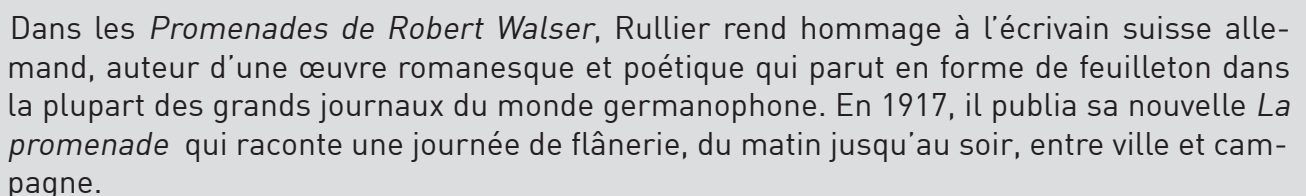
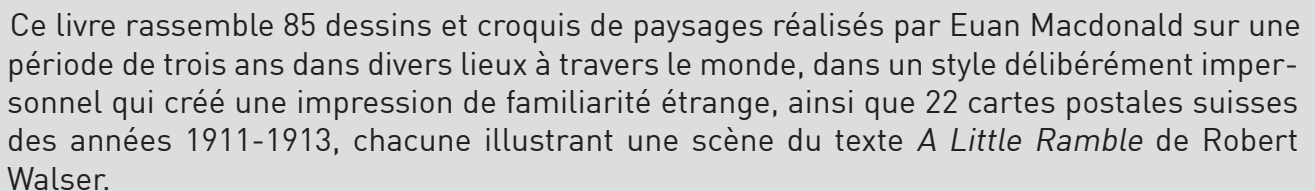
La promenade au bord de mer, Saint-Nazaire :
Edition MeMo : Le Grand Café, 2001

12 livres de voyage reclassés selon l'âge du voyageur.



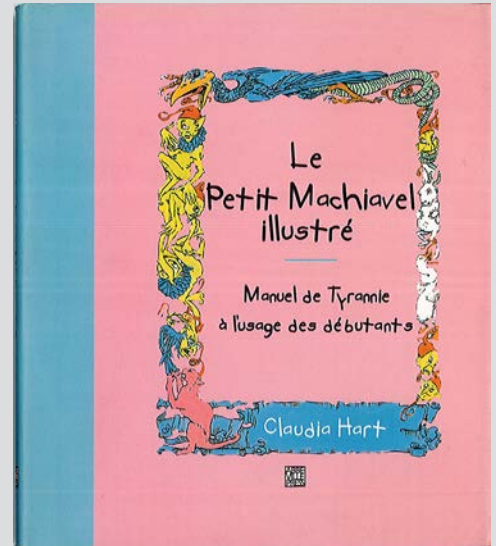


S'emparant de l'imagerie des revues et comics français de SF des années 1960, les «revues modifiées» de Jean-Jacques Dumont sont un clin d'œil à un imaginaire collectif occidental. Pour cette commande du Frac Lorraine, l'artiste a réalisé deux impressions offset et un mode d'emploi imprimé sur bandeau en papier, à partir d' *Aventures fictions*, n°16, *Comics Pockets* (1970) et de *Fiction, Science-fiction* n°52 (1974).



Claudia Hart

Le Petit Machiavel illustré : Manuel de Tyrannie à l'usage des débutants, Paris : Editions Abbeville, 1998



Claudia Hart

Un Machiavel à usage de l'enfant, Hamburg : Edition Nautilus; Sotteville-lès-Rouen : Frac Haute-Normandie, 1996

Deux versions d'un même livre qui font directement référence au *Prince* de Machiavel, un traité politique écrit au début du XVI^e siècle qui montre comment devenir prince et le rester. Des conseils destinés aux enfants à ne pas mettre entre toutes les mains... même innocentes.



Alighiero e Boetti

1988, Paris : Galerie Charles Cartwright, 1990

L'artiste reproduit à la main les couvertures de magazine pour mémoriser la culture et les événements de l'année 1988

MILLE (AUTRES) PLATEAUX



Mariana Castillo Deball
Never Odd or Even ; Volume II, Berlin :
 Bom Dia Boa Tarde Boa Noite, 2012

Une anthologie de 30 couvertures de livres qui n'existent pas.
 Un voyage littéraire à travers des thèmes et sujets variés proposés par autant de contributeurs, artistes et personnalités proches de Mariana Castillo Deball.

Collectif

Critique et utopie : livres d'artistes et autres publications d'artistes en France des années 60 à nos jours, Saint-Yrieix-la-Perche : Pays-paysage / Centre des livres d'artistes, 2001

34 cartes postales sous emboîtement.

À la question «Dis-moi ce que tu lis» posée par Anne Moeglin-Delcroix, les réponses de 34 artistes. Ci-contre, celle de Christian Boltanski.



Buzz Spector

Unpacking My Library, Cleveland : Cleveland Center for Contemporary Art, 1995

Unpacking My Library a été réalisé à l'occasion de l'installation de Buzz Spector à la Galerie d'art de l'Université d'Etat de San Diego. L'artiste a réuni tous les livres de sa bibliothèque (plus de 4000 titres) et les a présentés alignés par ordre de hauteur sur une étagère. Ce leporello est une photographie panoramique de l'installation.

