

ON

Casino Luxembourg
Forum d'art contemporain

- p. 24 **Au cœur de l'hiver, l'envie de lumière**
Die Sehnsucht nach Licht im Winter
Enrico Lunghi
- p. 28 **Lilian Bourgeat**
- p. 32 **Hsia-Fei Chang**
- p. 36 **Jacques Charlier**
- p. 40 **Christian H. Cordes**
- p. 44 **Simone Decker**
- p. 48 **Jean-Jacques Dumont**
- p. 52 **Carsten Höller**
- p. 56 **Jenny Holzer**
- p. 60 **Ann Veronica Janssens**
- p. 64 **Peter Kogler**
- p. 68 **Mischa Kuball**
- p. 72 **Ruth Schnell**
- p. 76 **Marie Sester**
- p. 80 **Michel Verjux**

JEAN-JACQUES DUMONT

À hauteur des yeux du spectateur, le long d'une ligne régulière, une série de journaux dessinent sur la cimaise une suite géométrique brisée, monochrome, discrète. De ces supports d'information familiers, d'autant plus inscrits dans le quotidien de celui qui les regarde qu'ils sont un inventaire presque exhaustif des différents formats disponibles sur le marché de la presse quotidienne, Jean-Jacques Dumont a conservé la texture avec rigueur et restitué les conventions: ces nombreuses pages de couverture sertissent le traditionnel quadrilatère de l'image qui fait la une.

Oui mais. L'ensemble est d'un blanc virginal. Non que la scansion du temps par l'actualité ait disparu de ce bel étalage de papiers consommables. Elle est bien présente, insistante même. Chaque quotidien, privé à dessein de l'encre qui normalement y écrase l'histoire du moment, sert de cadre à une trouée; l'absence d'image s'éclaire avec ironie le temps d'imprimer son éclat sur la rétine, puis disparaît. Intermittence immaculée du spectacle du monde, où chacun mettra ce qu'il veut, ce qu'il sait, le silence ou la cacophonie, la béance qui sépare ce qui nous intéresse de ce qui nous concerne. Ce que d'aucuns verraient comme une forme ultime de la censure est sans doute, au contraire, la mise en œuvre par excellence de l'«esthétique de la disparition», un arrêt salutaire dans le flux inconsistant et chaotique des dépêches, un blanc-seing, en somme, donné à la réflexion.

Auf Augenhöhe präsentiert sich dem Besucher in einer geraden Linie eine Aneinanderreihung von Zeitungen als monochrome und unaufdringliche geometrische Folge. Die vertrauten Informationsträger sind dem Betrachter aus dem Alltag umso geläufiger, als es sich um ein beinahe vollständiges Inventar aller auf dem Zeitungsmarkt erhältlichen Formate handelt. Jean-Jacques Dumont hat in ihrer Gestaltung die Struktur aufs Strengste bewahrt und ist den Konventionen treu geblieben: In der Mitte der zahllosen Titelseiten prangt das traditionelle Quadrat des Titelbildes.

Aber: Das Ganze ist von jungfräulichem Weiß. Dabei ist jedoch die rhythmische Gliederung der Zeit durch das Zeitgeschehen in dieser Reihung konsumierbaren Papiers keinesfalls verschwunden. Sie ist sehr wohl gegenwärtig, aufs Eindringlichste gar. Jede einzelne Tageszeitung, mit Absicht bar der Tinte, die für gewöhnlich die Geschichte des Augenblicks zermalmt, dient als Rahmen für eine Lücke. Die Abwesenheit des Bildes leuchtet einen Augenblick lang ironisch auf, um ihren Abdruck auf der Retina zu hinterlassen und dann zu verschwinden. Eine ungetrübte Unterbrechung im Welttheater, die jeder mit dem füllt, was er möchte, was er weiß, mit Stille oder Lärm, die Kluft, die das, was uns interessiert, von dem trennt, was uns betrifft. Mancher mag dies als ultimative Form der Zensur betrachten, doch es handelt sich im Gegenteil vielmehr um eine herausragende Umsetzung der »Ästhetik des Verschwindens«, ein wohlthuendes Innehalten in der zusammenhanglosen und chaotischen Flut von Nachrichten, eine Blankovollmacht für die Reflexion.

Légendes/Bildtitel

p. 49 *Front page*, 2006
en haut / oben : prototype / Prototyp (détail / Detail)
en bas / unten : maquette / Entwurf

