

JAMAIS

LE PIRE N'EST JAMAIS
CERTAIN

N°1

La création
à l'épreuve des risques majeurs.

JEAN-JACQUES DUMONT / Paperboard 1

2009

Acier peint
et panneau de bois,
en surface mélaminée
blanche,
projection vidéo
85 x 92 x 187 cm

Vire (Calvados)
Vit et travaille
dans l'Est de la France.

1 www.jeanjacques-dumont.org

2 Voir l'édition « des hauts et des bas/one's ups and downs », novembre 2009.

PROTÉIFORME, la production de Jean-Jacques Dumont est largement liée à l'identité et à la situation d'objets, plus particulièrement ceux du monde du travail qu'il soumet à la customisation. Explorateur de supports et de médias, par le dessin, l'installation, le volume, la vidéo, il est expérimentateur de dispositifs repositionnables, toutes démarches qui alimentent la complicité qu'il entretient avec le multiple et l'édition. Il élabore également des dispositifs participatifs, où il propose à tout un chacun de mobiliser son ingéniosité: *C'très bien/Very well* offre, par exemple, la possibilité de devenir temporairement artiste ou curator, en imaginant « un ou plusieurs projets dans un espace d'exposition de 31,68 cm », sous la forme d'une sorte de défi à relever. Ces projets sont ensuite visibles sur le site de l'artiste¹. *Paperboard 1* s'inscrit dans une logique exploratoire construite à partir de ce que lui offre le mobilier de bureau: un chevalet de conférence, outil de démonstration, tableau blanc sur pied permettant d'écrire ou de dessiner directement sur sa surface ou sur un bloc de feuilles détachables. Cette description technique d'un objet bientôt promis à la disparition avec l'arrivée des tableaux interactifs est pervertie par le regard que lui porte l'artiste. En partant d'un dérèglement, qui se propage jusque dans sa forme, l'œuvre possède tout à la fois le statut d'un objet de design, d'une sculpture, d'un dessin en 3D, via une animation projetée en boucle, avec une simple inversion dupliquant la ligne brisée du pied droit: des hauts et des bas, des bas et des hauts². Il existe trois versions de cette pièce où sont déclinées des juxtapositions de motifs jumeaux, manipulations qui évoquent à la fois les indécisions, les résultats contradictoires, l'agitation des marchés, les statistiques, les données météorologiques... et aussi, avec humour, l'instabilité de l'information.

BL-AM

