

SÉLEST'

19^e biennale
d'art contemporain

ART 2011

encore **une!**
noch **eine!**

COMMISSARIAT
HANS DÜNSER
OLIVIER GRASSER
SOPHIE KAPLAN
PIERRE-OLIVIER ROLLIN
OTTO TEICHERT

SUSANNE BÜRNER
HERVÉ CHARLES
MICHAEL DANS
EDITH DEKYNDT
JEAN-JACQUES DUMONT
JÉRÉMIE GINDRE
MICHEL GOUÉRY
TONY MATELLI
EMILIO LÓPEZ- MENCHERO
CHANTAL MICHEL
OLIVIER NOTTELLET
THE PLUG
WERNER REITERER

24 sept ~ 30 oct

SÉLESTAT

FR / D



JEAN-JACQUES DUMONT

(FR)

NÉ EN À VIRE
VIT ET TRAVAILLE À HAMPONT

Книги! *

On découvre les œuvres de Jean-Jacques Dumont avec une surprise comparable à celle que provoque un certain design, basé sur un décalage entre la destination de l’outil et la connotation du matériau. *A contrario* de tels objets, lesquels nous surprennent en fonctionnant malgré la contrainte, ceux de Jean-Jacques Dumont se sabotent parfaitement. L’outillage, dans lequel l’artiste puise largement son vocabulaire, apparaît en effet détraqué, évidé, perforé ou pelé comme une orange, ses propres forces retournées contre lui. L’artiste développe en outre un proliférant travail d’édition, notamment autour de patrons en papier assez réalistes pour faire illusion, tandis que les marteaux ou gommages obtenus perdent les propriétés qui leur donnent une raison d’exister.

Pour Sélest’Art, Jean-Jacques Dumont infiltre la médiathèque et l’espace public avec un ensemble intitulé *Plus ou moins*, comme pour induire un doute dans la prescription de Mies Van der Rohe. Des chevalets de conférence, dont un pied est tordu à l’image de la ligne statistique qu’ils affichent, conversent avec d’autres *paper boards* qui arborent des images en mouvement. Trois sièges perforés, dont l’un des nombreux *Lord Yo* de Philippe Starck qui constituent le mobilier de la médiathèque, sont alignés sur une estrade. Dans les livres, des centaines de marque-pages (thermomètres à colorier selon la température d’un passage) s’immiscent entre leurs auteurs et les lecteurs, les invitant au commentaire. Sur les panneaux d’affichage, un journal sans texte semble épier la rue, percé de deux trous. Ces projets portent tous un message déplacé avec humour du verbe au signe et du signe au signal. Injectés dans différents circuits, du livre au design, de l’exposition à la distribution, ils reflètent leur monde aux yeux de l’usager, du consommateur qu’est par ailleurs chaque visiteur d’exposition.

Marlène Perronet

* Livres, en russe, clin d’œil à Lilya Brik et à l’affiche d’Alexandre Rodtchenko

(D)

GEBORN IN VIRE
LEBT UND ARBEITET
IN HAMPONT

Jean-Jacques Dumont infiltriert die Mediathek mit einem Ensemble namens Plus ou moins. Präsentationstafeln, von denen ein Fuß abgeknickt ist wie die aufgezeigte Statistikkurve, dialogieren mit weiteren «Paper Boards». Drei perforierte Stühle sind auf einem Podium aufgereiht. In den Büchern fordern Hunderte Lesezeichen die Leser zum Kommentar auf. Dazu rund ein Dutzend Anzeigetafeln, auf denen eine Zeitung ohne lesbaren Text die Straße zu beobachten scheint. Mit ihrer humorvoll transponierten Botschaft spiegeln die Projekte ihre Welt in den Augen des Konsumenten, wie es jeder Ausstellungsbesucher letztlich ist...

MÉDIATHÈQUE
ÉQUIPEMENT
INTERCOMMUNAL

Inauguré en 1997, ce bâtiment contemporain des architectes Christian Schouvey et Jacques Orth se situe face à la vieille ville. La médiathèque fait partie du réseau intercommunal et comptait 8500 abonnés emprunteurs en 2010, dont la moitié était âgée de moins de 24 ans. Le réseau propose un fonds de plus de 150 000 documents (livres, CD, DVD...) avec 8 000 nouveautés en 2010. Au total, ce sont 562 000 prêts qui ont été effectués au cours de l’année passée.



Jean-Jacques Dumont, *Bye Bye Lord Yo*, 2011
Fauteuil *Lord Yo* (Philippe Starck, édition Driade)
perforé en cours d’effacement
Polypropylène et aluminium
64 x 66 x 94,5 cm
Photo : Jean-Jacques Dumont



novo

Visual couverture : Tarzan's Call, Johnny Weismüller collectionschristophele.fr Ce catalogue est édité par le magazine novo

