

**FORCE
DE
GARDE
LIEU
E VOIR**

art-cade*

*galerie des grands bains douches de la Plaine
Exposition du 17 mai au 30 juin 2012
sous le commissariat de Sally Bonn

ARTHUR AILLAUD
JOAN AYRTON
LEÏLA BRETT
JEAN-JACQUES DUMONT
VINCENT GANIVET
ANNE-VALÉRIE GASC
FRANÇOIS GÉNOT
ÉLODIE HUET
AKIRA KUGIMACHI
ARIANE MICHEL
MATHIAS POISSON
SÉBASTIEN RINCKEL
ÉRIC WATIER

À
RE
AU
DI

Prix de vente : 11 euros
ISBN 978-2-9542016-0-3

Ouvrage édité grâce au concours de

VINCI
CONSTRUCTION

FRANCE

32

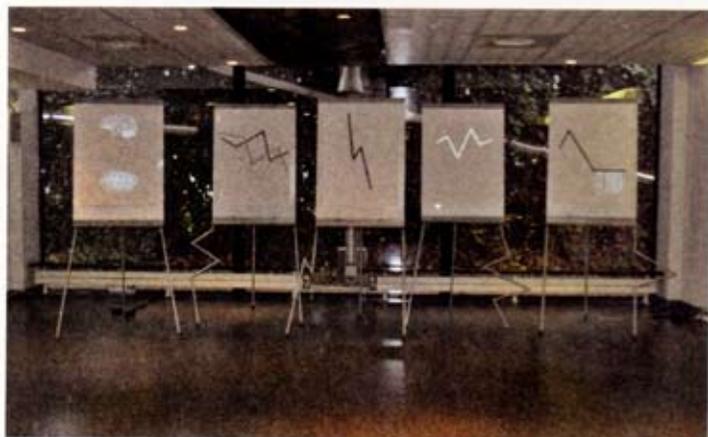
JEAN-JACQUES DUMONT
EN-DESSOUS, 2011
NIVEAU À BULLE PERFORÉ
EN ALUMINIUM, 200 x 10 x 2,5 CM
LIGNE DE GRAPHITE DESSINÉE SUR LE MUR
LONGUEUR MINIMUM 250 CM





L'installation de **Jean-Jacques Dumont** confond les outils de construction avec l'horizon. Le niveau à bulle est devenu, sous la ligne de flottaison, sous la ligne d'un horizon qu'il aurait aidé à dessiner, une dentelle, trouée et fragilisée par une contamination étrange. *En-dessous* comme l'indique son titre montre à voir la transformation qui s'est effectuée sous une ligne abstraite dont on ne sait ce qu'elle limite, ce qu'elle désigne sinon un horizon purement fictif. Le niveau à bulle est posé contre un mur, en diagonal, traversant cette ligne d'horizon, il paraît avoir paradoxalement basculé sous l'allègement de la matière. Tout semble ici inversé, les perforations dans l'aluminium plombent le matériau qui cesse d'être utilisable. Et dans sa perte de fonctionnalité il s'orne de vide et ouvre la matière à tous vents et à tous les regards.

La question de l'échelle se trouve posée par ce travail à l'indéniable dimension humoristique qui pourtant interroge avec sérieux l'usage que nous faisons des objets. La perforation a contaminé d'autres objets du vocabulaire de la construction, une échelle notamment, devenue fragile et dangereuse dentelle d'aluminium. Les outils de fabrication et de représentation mettent en scène des rapports d'échelle que les artistes réinvestissent. Le *Compresseur* de **Vincent Ganivet** met justement en action des rapports d'échelle. Le geste de l'artiste est celui de l'assemblage, mais, au-delà, il ouvre le regard. La poussière s'agite au rythme des démarrages périodiques d'une machine (un compresseur surmonté d'un plateau métallique maintenu par des sangles) pour former et donner à voir une sorte de cosmogonie à petite échelle, faite pour nos yeux d'enfants se penchant sur le monde en formation. La dimension processuelle est à l'œuvre et se trouve ailleurs dans son travail : faire, et faire voir le faire. C'est-à-dire s'interroger sur la constitution des choses : comment se constitue un élément d'architecture éphémère, comment se conçoit une fontaine, comment se fabriquent un paysage, un



87

12H37 SUR LA LUNE
SEAU DE MAÇON, PIERRE
CORDE, MÉTAL
180 x 33 x 28 CM,
KUNSTVEREIN FREIBURG,
FRIBOURG-EN-BRISGAU,
ALLEMAGNE, 2011

UNE DÉCISION S'IMPOSE
5 PAPERBOARDS MODIFIÉS
MÉTAL, PAPIER, LAMPES
ÉLECTROLUMINESCENTES,
ANIMATION, PROGRAMMATEUR
DIMENSIONS VARIABLES
MÉDIATHÈQUE, BIENNALE
DE SÉLESTAT 2011

Sa pratique insiste sur la dimension ludique du geste artistique qui détourne les objets de leur fonction, qui les détourne de leur objectivité et de leur objectité dans le sens où ils changent leur statut (d'objet). Les instruments du travail (manuel), les outils de fabrication perdent ainsi de leur raison d'agir : marteau cloué au mur ou, présenté en papier, en attente d'être assemblé pour tout casser ;

JEAN-JACQUES DUMONT

JEAN-JACQUES DUMONT DÉVELOPPE DES PROJETS QUI QUESTIONNENT LES SYSTÈMES DE REPRÉSENTATION ET DE COMMUNICATION À TRAVERS DES TECHNIQUES MIXTES : DESSIN, ANIMATION, INSTALLATION, OU ENCORE ÉDITION. INTERROGEANT LA FORME DES OBJETS ET PLUS SPÉCIFIQUEMENT LEUR FONCTION, IL MET EN SCÈNE LES OUTILS DE LA REPRÉSENTATION EN LES DÉTOURNANT.

gomme à monter soi-même, échelle en aluminium perforée quasi intégralement, à part un *Dernier barreau* (qui en fait le titre), devenue une délicate dentelle, niveau à bulle en partie perforé présenté en diagonale... Les objets ne sont pas rendus inutiles mais inutilisables, ayant subi le geste de dé-fonctionnalisation de l'artiste qui sert à les empêcher de servir. La perforation contamine également d'autres types d'objets : chaises (*Bye bye Lord Yo*, 2011), bouteilles de détergents (*Dentelle, Lace, Spitze*, 2005-2008), objets du quotidien qui, par un effet de renversement, acquièrent une sorte de plus-value ironique. Le geste artistique vise une pratique de l'absurde joyeuse et légère qui ne met pas moins en question notre usage du monde et des objets : comme ce seau de maçon, inversant la pesanteur, à l'envers au bout d'une corde, maintenu au sol par un caillou (*12h37, sur la Lune*). Les objets semblent dès lors acquérir une vie propre, telles ses éponges baladeuses qui circulent sur le sol du lieu d'exposition qui les accueille (*Nettoyage associé*, 2010), empêchant une libre circulation des personnes dans les lieux de l'art.

Présent dans les collections publiques (FRAC Bretagne, FRAC Basse-Normandie, FRAC Haute-Normandie, Artothèques de Nantes, Caen, Auxerre, Strasbourg). Il est exposé en 2012 à Fribourg-en-Brigau, Allemagne, *Information und Erfahrung*, Kunstverein Freiburg, 25 novembre au 8 janvier 2012, à Héggenheim, *Entre les lignes*, Fabrikculture, 18 mars au 22 avril 2012, et à Paris, *Portée*, Glassbox, 29 mars au 27 avril 2012.

www.jeanjacques-dumont.org